

نور ایمان

اردو کے کلاسیکل دینیاتی ادب کی تشکیل میں
صوفیہ و علمائے تحقیقات کا تسلسل

آخر نامہ

مولانا محمد عبد السمیع بیدل رام پوری رحمہ اللہ
تلمیذ و خاتاب

مذکرہ شاعر

مالک رام

انتظام اشاعت

فتح رضا کتب خانہ

دارالاسلام

قد جاء من الله نور وهدى

الحمد لله الذي جعل في القرآن نوراً يهدي به الإنسان المسبى به



تصنيف الشيخ الفاضل محمد باقر المجلسي صاحب كتاب بحار الأنوار

مطبع مطبعته في طهران
در وقت چاپ واقع مطبوع

رَضِينَا بِاللّٰهِ رَبًّا وَبِالْإِسْلَامِ دِينًا وَبِمُحَمَّدٍ نَبِيًّا
وَبِالْقُرْآنِ إِمَامًا وَبِالْكَعْبَةِ قِبْلَةً وَبِالْمُسْلِمِينَ إِخْوَانًا

صدر بزم فکر و فن

ذکی العصر، فیض الاسلام، اشرف العلماء، امام اہل تسنن

شیخ الحدیث حضرت علامہ ابوالحسنات محمد اشرف سیالوی

دائر العلوم شمسہ رضویہ، سلاں والی، سرگودھا

حلقہ ارباب سخن

امیر البیان سہروردی۔ راجا رشید محمود۔ خواجہ رفیٰ حیدر۔ مہیج رحمانی۔ میرزا امجد رازی
مولانا محمد الیاس عطار قادری۔ صاحب زادہ فیض الامین فاروقی۔ صاحب زادہ محمد محبت اللہ نوری
حافظ عبد الغفار حافظ۔ ریاض حسین چودھری۔ پروفیسر منیر قصوری۔ رفیع الدین ذکی قریشی
عبد القیوم طارق سلطان پوری۔ سید بادشاہ تبسم بخاری۔ منشا تابش قصوری۔ محمد شہزاد مجتہدی
سید سعید بدر غلام مصطفیٰ مجتہدی۔ سید عارف محمود مجتہدی رضوی۔ ابوالحسن واحد رضوی

تصدیر

۱۴	متواتر
نور ایمان	صادر
مولانا محمد عبد السمیع بیدل رام پوری <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	شاعر
علامہ مفتی غلام حسن قادری <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	ناظر
محمد رضا الحسن قادری غفرلہ	ناشر
مولانا قاری مبشر احمد نظامی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	ناصر
والضحیٰ بجلی کیشنر، لاہور۔ انوار الاسلام، چشتیان زادہ <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> شرفا	ذخیر
فی اشوال المکرم ۱۴۳۳ھ / ستمبر ۲۰۱۲ء	ظاہر
40 روپے NET	مقادیر

دارالاسلام

کی طرف سے

اس دیوان فصاحت بیان عطاے رحمن

کا اعتنائے نسبت و ایصالِ ماثبات

صاحب دیوان کے استاد معرفت بنیاد

فرماں رواے اردوے معلیٰ، اعتراز و جلالتِ ادبِ ہندی

نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ

نواب میرزا اسد اللہ بیگ خاں

غالب (اسد) دہلوی عرف مرزا نوشہ

(تولد ۱۲۱۲ھ/۱۷۹۷ء -- توفی ۱۲۸۵ھ/۱۸۶۹ء)

کے اسم سانی سے کیا جاتا ہے

پیش از کتاب

حامد آغا عتار۔ وبعد ”دار الاسلام، لاہور“ کے احیاء تراثِ علمیہ اسلامیہ کے وسیع تر، گراں قدر اشاعتی پروگرام میں محمد اللہ القدوس بر عظیم کی کثیر نام و رزقہ آوار فاضل اماثل شخصیات کی پچاسوں علمی، تحقیقی، ادبی، فنی، تاریخی نگارشات شامل ہو چکی ہیں، علی الخصوص وہ علمائے اعلام جن کی یادوں کے نقوش کسی قدر تو زمانے کی دست برد نے مٹا ڈالے، لیکن انہوں کی غافی اُن کے امتلاف حقوق کی سب سے بڑی جرم دار ٹھہری، اُن کی ذاتی تحریرات کو تحقیق کے مستعلیق اصولوں اور طباعت کے عصری تقاضوں کے مطابق شائع کرنا اس وسیع و عریض منصوبے کا مرکزی نقطہ عمل ہے۔ رب کریم کو منظور ہوا تو جلد ہی نایاب اور کم یاب قسم کی کتب کی ایک معقول تعداد اعلیٰ اسلام کے باذوق طبقے کی خدمت میں پیش کی جائے گی۔

اُردو زبان کے زمانہ آغاز سے تاعروج اس کے ارتقا اور فروغ ادب میں شعراء وادبا کا حصہ اگر بے بہا ہے، تو بلاشبہ اس کی تشکیل اور کلاسیکل فکشن کی تعمیر میں صوفیہ و علمائے خدمات کو بھی کچھ کم دخل نہیں رہا۔ حمد، نعت، منقبت جو مذہبی ادب کے ترکیبی اجزائیں ان میں حضرات علماء و صوفیہ نے اپنے گراں مایہ آثار چھوڑے ہی، علاوہ ان اصناف کے سخن کی تمام تر ہیئتوں میں انھوں نے کمال طبع آزمائی کی، بل کہ بہت سوں کی اعجاز آفرینی نے تو نعت نئی اصناف تک ایجاد کر دیں، اساتذہ فن سے انھوں نے اصلاحیں لی، اپنی طرز کا زوالا کلام انھوں نے کہا، اکثریت اُن میں صاحب دیوان کی معلوم بھی ہے، تو پھر کیا وجہ ہے کہ اُردو زبان و ادب کی تاریخ مرتب کرنے والا مؤرخ ان حضرات قدسی صفات کے نام بھول جاتا ہے! ان کی شعر و سخن کی تخلیقی نگارشات سے آنکھ پڑانے میں وہ کیوں قصور وار نہیں ہے!! اُن کی لائبدی خدمات کو سراہنا تو دور، اُن کے اسماء گرامی قدر کا بھی ذکر نہیں کیا جاتا، رسماً اجتماعی تذکرہ تو ہوتا رہتا ہے، لیکن بڑے بڑے اساطین فکر و فن کو فرداً فرداً ذکر کرنے کی زحمت نہیں اٹھائی جاتی، زیادہ پیچھے نہ جائیں، ۱۸۵۷ء کے قریب دور کے کتنے اُردو گو علما کو تو تاریخ ادب اُردو میں سدا خواہ جہاد کر کیا گیا ہے!! غالب خال شخصیات کہ جن کی مین حیات اُن کے ادب سے تعلقات استوار ہے اُن کا ذکر شروع سے چلا آ رہا ہے، بہ وجود ہے کہ اُن سے بڑے بڑے ادب کے شیدائی اور ماہر باہر اُن کے معاصرین میں موجود ہیں۔ سوال یہ ہے کہ صوفیہ کرام اور علمائے دین کو ہی کیوں پردہِ خفا میں رکھا جاتا ہے؟ کیا اہل دُور کی اصالت سے دُور دراز مدح سرائی کرنے والوں اور نرے نذرانے بٹورنے والے درباری چاکروں، رقص و سرود کی محفلیں اُڑانے والوں اور بادہ بکشی کے نشے میں بدمست رہنے والوں کو ہی ادیب بننے کا حق رہ

حمیا ہے؟ کیا برقی کینوس پر تماشا کرنے والے چھو کرے، میڈیا کے کھلونے اور سرکار کے چیلے ہی ادب وال کھلانے کے سزاوار ہیں؟ بات یہیں بس نہیں ہوتی، سرکاری ادارے جن کا مسلک اذہیت و علمیت کی ترویج و تشہیر ہوتا ہے وہ علما کے لٹریچر چھاپنے سے تہی دست، ادبی ملتے آن کے تذکارے ہماری انٹری مکاتب آن کے کام سے بے بہرہ، عوام آن کے نام سے لاعلم کس کس بے انصافی کا ماتم کریں۔ کیا اس سب کو اس بات کی دلیل سمجھ لیا جائے کہ ادبی تحقیق بھی مذہبیات کے تمام شعبہ ہائے حیات سے استثنا کا شاخسانہ بن چکی ہے یا پھر یہ ان حضرات کی دین بیزاری کا نتیجہ ہے۔ غرض کہ Art کو مذہبی اثرات سے منفرد و مجز د کرنے اور Liberal Art کو ہر دان چڑھانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

غرض مذہب کا فائدہ اتنا ہے کہ عالم وغیر عالم اور صوفی وغیر صوفی کے ساتھ یہ امتیازی سلوک اور دہرا معیار ہرگز روا نہ رکھا جائے، حق دار کا حق ادا کیا جائے، جتنا حصہ جس کی زندگی کا اردو کی خدمت میں گزرا ہے اس کا ذکر خیر اسی قبض و بسط کے ساتھ کیا جائے۔ خدا رحمت کرے حضرت حامد حسن قادری جماعتی پرکے انھوں نے ”دستان تاریخ اردو“ (۱۹۳۸ء) میں اس نامعقول روایت کو خوب توڑا۔ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے ”اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام“ لکھ کر اس کی کوئی قدر پورا کیا۔ چند راست مزاج محققین نے خانوادہ چشتیہ کی اردو سے نسبت کو نمایاں کرنے کی مبروک سعی کی ہے۔ ڈاکٹر محمد ایوب قادری نے ”اردو نثر کے ارتقا میں علما کا حصہ“ (شمالی ہند میں ۱۸۵۷ء تک) اور ڈاکٹر محمد سلیم (بوچھال، چھوال) نے بھی اسی عنوان پر (۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۳ء) ڈاکٹریٹ کیے ہیں۔ وغیرہ، لیکن ان اکیلی وکیل اور الگ تھلگ تحقیقات سے اس حرج کا جو برسوں ہوتا آیا ہے اور خدا معلوم آئندہ گان کو کب تک ہوتا رہے گا، کتنا آزار دہن ہو سکتا ہے، سوچنے کی بات ہے!!!

”دائرہ الاسلام“ کے سنگ آج ہم ایک نئے دور کا آغاز کرنے جا رہے ہیں، صوفیہ اور علماے اسلام کا نادر اردو نثری سرمایہ تو بحمد اللہ ۴۴ سال سے اہل فکر و نظر کے سامنے لایا جا رہا ہے، اب سے ان شاء اللہ مذہبی ادب کے شعری فن پارے بھی مَا تَقَدَّرَ عَلَيْنَا اَرَبَابِ علم و دانش کی خدمت میں پیش کیے جائیں گے۔ کافی مراد آبادی کے کلیات اور خیرورسی دہلوی کے رسائل نظم و نثر تو پہلے سے ادارے کے اشاعتی منصوبے کا حصہ ہیں، ان کے سوا حاجی امداد اللہ مہاجر مئی، غلام سرور لاہوری، لطیف بریلوی، حافظ بیکلی، بھیتی، مشطر خیر آبادی، حامد حسن قادری، ضیاء ایوبی، اختر الحامدی، بیکل آتسابی کے دواوین و مجموعہ ہائے کلام کو اس دائرہ کار میں شامل کیا جا رہا ہے، جو خدا کے فضل و احسان سے تحقیق و ادب کے اعلیٰ اسلوب پر نشر کیے جائیں گے۔ وَاللّٰهُ هُوَ الْفَضْلُ الْعَظِيْمُ وَلَا رَاَدَ لِفَضْلِهِ الْقَوِيْمُ۔

محمد رضاء الحسن قادری

نگران امور لکچر ”دائرہ الاسلام“ لاہور

جمعہ رات ۱۱، شوال ۱۴۳۳ھ / ۳۰ اگست ۲۰۱۲ء

مولانا محمد عبد السمیع بیدل رام پوری رحمۃ اللہ علیہ

— مالک رام —

قصبہ رام پور منہیاراں (ضلع سہارن پور) کے رہنے والے تھے۔ اُن کے والد شیخ محمد یوسف مشہور طبیب تھے۔ سلسلہ نسب صحابی رسول حضرت ابویوب انصاری رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔

بیدل کی ابتدائی تعلیم حلی طور پر ہوئی۔ اس کے بعد چندے مولانا رحمت اللہ کیرانوی سے استفادہ کیا، اور بالآخر ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۳-۴ء) میں مزید کسب علم کی غرض سے دلی کا رخ کیا۔ یہاں اُس وقت مولوی امام بخش صہبائی اور صدر الصدور مولوی صدر الدین آزادہ کا طوطی بولتا تھا۔ چنانچہ انھوں نے بھی فارسی کی تکمیل صہبائی سے کی اور عربی اور حدیث و تفسیر کی آزادہ سے۔ ان کے علاوہ اساتذہ عہد مولانا احمد علی سہارن پوری، مولوی سعادت علی سہارن پوری، مولانا شیخ محمد تھانوی اور مولانا محمد قاسم نانوتوی سے بھی کچھ استفادہ کرنے کی روایت موجود ہے۔ یوں وہ علوم مروجہ میں درجہ کمال کو پہنچ گئے۔

قیام دلی کے زمانے ہی میں شعر و شاعری سے رغبت پیدا ہوئی، تو میرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اُن کی شاگردی اختیار کر کے اُردو میں شعر کہنے لگے۔

سات برس میں تعلیم مکمل کرنے کے بعد کسب معاش کا مرحلہ پیش آیا۔ سب سے پہلے ۱۲۷۷ھ (۱۸۶۰-۱ء) میں رڈ کی (ضلع سہارن پور) میں ایک برہمن ٹھیکے دار کے بیٹے ناہر سنگھ کی تعلیم و تربیت پر مامور ہوئے۔ نوجوان ناہر سنگھ ان کی بزرگی اور زہد و ورع اور دین داری و تقویٰ سے اتنا متاثر ہوا کہ اُس نے ان کے ہاتھ پر اسلام قبول کر لیا۔ غلیل الرحمن اُس

کا اسلامی نام رکھا گیا تھا۔ جب یہ خبر ناہر سنگھ کے خاندان تک پہنچی تو انھوں نے پہلا کام یہ کیا کہ عبد السمیع کو ملازمت سے برطرف کر دیا۔ ناہر سنگھ پر بھی بہت سختی کی گئی، لیکن اس نے استقامت کا ثبوت دیا اور اپنے اعتقاد پر قائم رہا۔^۱

مولوی عبد السمیع رڑکی سے نکلے، تو اپنے وطن پہنچے۔ حسن اتفاق سے انہیں ایام میں حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی^۲ ہندستان آئے ہوئے تھے۔ اپنی تعلیم و تربیت اور آقا و طبع کے زیر اثر عبد السمیع اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ حاجی صاحب نے اُن کے علم و تقویٰ سے متاثر ہو کر انھیں اپنے حلقہٴ ارادت میں شامل کر لیا۔ روایت ہے کہ عبد السمیع صاحب

۱- حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی کی سوانح عمری میں جن مولانا ظلیل الرحمن کا ذکر آتا ہے، وہ یہی صاحب ہیں، انھوں نے بعد کو علوم اسلامیہ میں مہارت پیدا کر لی اور پھر ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے۔ وہاں حاجی صاحب کے ہاتھ پر بیعت کر لی اور اُن سے خلافت پائی۔ مکہ ہی میں فوت ہوئے۔

۲- مولانا امداد اللہ رحمہ اللہ دو شنبہ ۲۲ صفر ۱۲۳۳ھ (یکم جنوری ۱۸۱۸ء) نانوتہ (ضلع سہارن پور) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محمد امین العمری تھانوی تھے۔ مولانا امداد اللہ نے فارسی کی رسمی تعلیم کے بعد مولانا قنبر بخش جلال آبادی سے مثنوی مولانا روم پڑھی۔ پھر دلی آئے اور شیخ نصیر الدین شافعی مجاہد کے دامن سے وابستہ ہو گئے اور اُن کے شہید ہو جانے کے بعد اولاً چند عہدے تھانا بھون میں رہے، پھر شیخ نور محمد جھنجھانوی رحمہ اللہ کی خدمت میں پہنچ کر ان کی بیعت کر لی، اور اُن کے حکم کی تعمیل میں ارشاد و تعین میں جٹ گئے۔

۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں پیش تر علما و صلحا نے مولانا امداد اللہ کو اپنا امیر منتخب کر لیا تھا۔ لیکن شامی (ضلع مظفر نگر) کے معرکے میں دہلی فوج کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ مجبوراً اس کے بعد پیش تر علما و زو پوش ہو گئے اور کچھ اصحاب نے ملک سے ہجرت کرنے میں عافیت دیکھی۔ انہیں میں مولانا امداد اللہ بھی تھے۔ انھوں نے وطن سے نکل کر مکہ مکرمہ میں سکونت اختیار کر لی۔ اسی سے صفت ”مہاجر مکی“ کو یا اُن کے نام کا جزدن گئی ہے۔ یہاں انھوں نے مجاہدات و عبادات سے وہ مقام حاصل کر لیا جس نے انھیں مرجع اصحاب علم و تعین بنا دیا۔ علماے عصر میں سے ایک بڑی تعداد نے اُن کی بیعت کر لی تھی۔

انھوں نے تصنیف و تالیف میں بھی اپنے آثار چھوڑے ہیں، لیکن یہ سب کے سب تصوف اور معرفت کے مضامین سے مملو ہیں۔ ”ضیاء القلوب“ فارسی میں اور ”ارشاد مرشد“، ”گلزار معرفت“، ”تحفۃ العتاق“، ”جہاد اکبر“، ”نہادے روح“، ”درد نامہ غم ناک“ وغیرہ اردو نظم میں ہیں۔

چہار شنبہ ۱۲ جمادی الثانی ۱۳۱۷ھ (۱۸ ستمبر ۱۸۹۹ء) مکہ معظمہ میں رحلت کی۔ قبرستان جنت البعلیٰ میں آسودۂ خواب ابدی ہیں۔ (زہدہ الخواطر، ۸: ۷۰-۷۲)

نے حاجی صاحب موصوف کی بیعت قصبہ بھنجھانا (ضلع مظفرنگر) میں اسی درخت کے نیچے کی تھی، جہاں کسی زمانے میں خود حاجی صاحب نے اپنے پیر طریقت حضرت میاں نور محمد بھنجھانوی کی بیعت کی تھی۔ اس کے بعد حاجی صاحب نے انھیں خلافت سے بھی مشرف فرمایا۔

میرٹھ (یوپی) کے رڈو سا میں شیخ الہی بخش (ف: ۲۱ مئی ۱۸۸۳ء) کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ انھوں نے اپنی دولت رفاہ عامہ کے کاموں کے لیے وقف کر رکھی تھی۔ ان کے اپنی کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس پر انھوں نے اپنے چھوٹے بھائی حافظ عبدالکریم (ف: ۷ نومبر ۱۹۰۵ء) کے تینوں بیٹوں (غلام محمد الدین، وحید الدین، بشیر الدین) کی تعلیم و تربیت اپنے ذمے لے لی۔ انھیں ان تینوں صاحب زادوں کے لیے ایک صاحب استعداد اور موزوں استاد کی ضرورت تھی۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ مولوی عبدالسمیع بیدل فارغ ہیں، تو انھوں نے مولوی صاحب کو میرٹھ آنے کی دعوت دی، جو بیدل نے قبول کر لی۔ ان تینوں لڑکوں نے نہ صرف ان سے فارسی، عربی اور دینیات کی تعلیم پائی، بل کہ بعد کو بیعت طریقت بھی کر لی۔ اس سلسلے میں ایک لطیفہ پیش آیا، جس سے بیدل کے تقویٰ اور محتاط طبیعت کا مظاہرہ بھی ہوتا ہے:

بیدل کے تقرر پر یہ طے ہوا تھا کہ انھیں بارہ روپے مشاہرہ کے علاوہ رہنے کو مکان اور ”روٹی“ بھی دی جائے گی۔ چنانچہ کھانے کے وقت چپاتی اور مختلف قسم کے سالن خوان میں پیش ہوئے۔ آپ نے چپاتی اٹھالی اور اسے پانی کے ساتھ نوش فرمالیا۔ خوان واپس پہنچا، تو باورچی نے تعجب کیا اور صورت حال حافظ عبدالکریم صاحب کے گوش گزار کر دی۔ حافظ صاحب نے خیال کیا کہ شاید کھانا مولوی صاحب کے پسند خاطر نہیں تھا، جس سے انھوں نے اسے واپس کر دیا۔ حافظ صاحب نے باورچی کو حکم دیا کہ آئندہ زیادہ پر تکلف کھانا مولوی صاحب کے لیے پکایا جائے۔ حکم کی تعمیل ہوئی، لیکن خوان اب بھی جوں کا توں حسب سابق واپس آگیا۔ اس پر حافظ عبدالکریم نے ان سے دریافت کیا کہ آپ کو کھانے میں جو چیز پسند

ہو، اس کے پکانے کا حکم دے دیجیے۔ تو کہا کہ مجھے تو ہر ایک چیز پسند ہے، کھانا میری پسند اور ضرورت کے مطابق ہے۔ جب پوچھا گیا کہ آپ پھر صرف روٹی پر کیوں اکتفا کرتے ہیں اور سالن واپس کر دیتے ہیں؟ تو کس سادگی سے جواب دیا کہ تقرری کے وقت تنخواہ میں صرف ”روٹی“ طے ہوئی تھی، سالن لینے کا میرا کوئی حق نہیں تھا، لہذا میں نے اس کے لینے سے اجتناب کیا۔ اس پر حافظ عبد الکریم نے عرض کیا کہ ”روٹی“ میں چپاتی اور سالن دونوں شامل ہیں۔ اس کے بعد انھوں نے دونوں چیزیں قبول کر لیں۔

ان کے استغنا کا یہ عالم تھا کہ باہر سے گراں قدر مشاہروں پر ملازمت کی دعوتیں آئیں، لیکن انھوں نے ہمیشہ انکار کر دیا، بل کہ روایت یہ ہے کہ ریاست ٹونک کی مدرسہ عالیہ کی صدارت اور چار سو ماہانہ کی پیش کش کی بھی پروا نہ کی۔ حافظ عبد الکریم نے یہ سنا تو انھوں نے چاہا کہ آپ نقصان میں کیوں رہیں، آج سے ہماری طرف سے ۴۰۰ روپیہ ماہانہ قبول کر لیں، انھوں نے اس سے بھی انکار کر دیا۔ انھوں نے اپنی زندگی کے آخری ۴۲ برس میرٹھ میں بسر کیے۔ یہیں منگل یکم محرم ۱۳۱۸ھ (یکم مئی ۱۹۰۰ء) کو رہ گراے عالم بقا ہوئے۔ قبرستان حضرت مخدوم شاہ ولایت کے احاطے میں دفن ہوئے۔

اولادِ جسمانی میں صرف ایک صاحب زادے محمد میاں تھے، جنھوں نے دلی جا کر حکیم عبد المجید خان (خلفِ حکیم محمود خان) سے طب پڑھی اور میرٹھ واپس آ کر اپنا مطب قائم کیا۔ انھیں پہلوانی کا بھی شوق تھا، بڑے تن و توش کے خوش خوراک آدمی تھے۔ ۶ عمر ۱۳۵۹ھ (۱۴ فروری ۱۹۴۰ء) کو انتقال کیا، اپنے والد کے پہلو میں دفن ہوئے۔

شاعری کے آغاز میں بیدل بھی رسمی غزل کی طرف زیادہ متوجہ رہے، لیکن جوں جوں مذہب سے شغف بڑھتا گیا اور بالخصوص حاجی امداد اللہ رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت کے بعد، نعت و منقبت سے زیادہ مزاولت رہنے لگی۔ ان کی مندرجہ ذیل ۱۲ مطبوعات کا پتہ چل سکا ہے۔ جیسا کہ ان کے ناموں سے ظاہر ہے، بیش تر مذہبی موضوعات خاص کر نعت و مولود سے متعلق ہے۔ ۲ مناظرہ کے تحت آتی ہیں، اور ۷ نصاب سے متعلق ہیں:

۱	دافع الادہام فی محفل خیر الانام	لکھنؤ: ۱۲۹۶ھ
۲	انوارِ سلطنت در بیان مولود و فاتحہ	میرٹھ: ۱۳۰۲ھ
۳	راحت القلوب فی مولد المحبوب	دہلی: ۱۲۹۰ھ
۴	بہارِ جنت (میلاد شریف)	کان پور: ۱۳۱۰ھ
۵	سلسیل فی مولد بادی سبیل	میرٹھ: ۱۳۱۲ھ
۶	نورِ ایمان	میرٹھ: ۱۳۱۲ھ
۷	حمد باری ①	
۸	طرازِ سخن (مجموعہ کلام)	میرٹھ: ۱۳۱۳ھ
۹	جوہرِ لطیف (نعتیہ مثنوی)	میرٹھ: ۱۳۲۷ھ
۱۰	فیضانِ قدسی فضائلِ آیۃ الکرسی	دہلی: ۱۹۲۷ء
۱۱	وسیلہ مغفرت (مجموعہ ادعیہ)	
۱۲	منظر الحق ----- ②	

ان کا پیش تر منظوم کلام ان کی آخری ایام کی بے توجہی کے باعث ضائع ہو گیا۔ ان کے شاگرد خان بہادر شیخ بشیر الدین جن کی تعلیم و تربیت ہی بیدل کی نگرانی میں ہوئی تھی، بعد کو شعر بھی کہنے لگے تھے۔ وہ تیسرے تخلص کرتے اور اصلاح بھی بیدل سے لیتے تھے۔ انھوں نے جہاں تہاں سے کلام جمع کیا اور اسے طرازِ سخن کے عنوان سے شائع کر دیا۔ ۴۸ صفحات کا یہ مختصر کتابچہ پہلی مرتبہ محمود پریس، میرٹھ سے ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا تھا۔ نمونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

شرارِ قتالِ ادھر لب میں، ادھر آنسو برستے میں	تماشا جس طرح برسات میں ہو برق و باراں کا
نمودِ ذرہ بے خورشید کب ممکن ہے اے بیدل!	سببِ حسنِ قدم ہے گرمی بازارِ امکاں کا
کیا کہوں جو خاکساری میں ہے، اے بیدل! بہار	مل کے دانہ خاک میں کیا سبز و رعنا ہو گیا
مستِ خون پہ بیدل کی کمر باندھ، کہ وہ تو	اک طائرِ بے بال ہے سو بھی کوئی دم کا

کوئی حسرت نہیں نکلتی ہائے
مدعا کوئی بر نہیں آتا

شبنم کو رونا آتا ہے انجام دیکھ کر
غفلت سے مسکراتا ہے غنیمت گلاب کا
وعدت کی رمز کھل نہ سکے بے فنا ہوئے
دریا سے وصل ٹوٹ کے ہووے حباب کا

تھا ابھی وصل، پھر جو آنکھ کھلی
یار آغوش سے جدا دیکھا
دار فانی میں آدمی کیا ہے
بہتے پانی میں بلبل دیکھا

کیا کہوں کس کس مصیبت سے چلا پیما نہ رات
چرخ نے گھیرا تھا چکر باندھ کر خم خانہ رات
کیا مصیبت میں کسی کا ساتھ دیتا ہے کوئی
دل کو سمجھے تھے یگانہ، ہو گیا یگانہ رات
شمشیر الم دیکھ کے غش آئے ہے جن کو
یارب مجھے لائیں گے وہ کیوں کر یہ خبر
گر بلا وہ ہیں تو ہم بھی ہیں جفاکش، دیکھیں
پیچ و خم دیں گے ہمیں آپ کے گیسو کب تک؟

غم نہیں ہے کہ اضطراب نہیں
جان پر میری کیا عذاب نہیں

دل دیا حق نے وہ کہ ہے بے تاب
آ نکھ وہ دی کہ جس کو خواب نہیں
یاں یہ نوبت کہ سانس گنتے ہیں
واں وہ غفلت کہ کچھ حساب نہیں
اپنے عاشق کی بے کلی مت پوچھ
دن کو آرام شب کو خواب نہیں
شعلہ رو تیری گرم خوئی ہے
کون سا دل ہے جو کباب نہیں
مختصر ہے یہ حال بیدل کا
تن میں طاقت، جگر میں تاب نہیں

وہ آویں، نہ آویں مگر منتیں ہم
جو اپنی سی ہوتی ہے کر دیکھتے ہیں
وہ دیکھے نہ دیکھے، مگر ہم تو بیدل
اسی کو بس آٹھوں پہر دیکھتے ہیں

جب دوڑتے ہیں نفع کو، پاتے ہیں ضرر کو
تقدیر کھڑی ہنسی ہے تدبیر بشر کو
بیدل میں کبھی کوچہ دل بر میں نہ جاتا
لایا مجھے میرا دل بے تاب ادھر کو

زہد کا زعم، نہ طاعت پہ ہے تکیہ ہم کو کچھ خدا ہی کے کرم پہ ہے بھروسا ہم کو
 آجانا دم کا زیت، نکل جانا موت ہے ہر دم معاملہ ہے بقا و فنا کے ساتھ
 دل کی عبث تماش ہے، پہلو میں دل کہاں بیدل! تمہارا دل تو عجاوین ربا کے ساتھ
 نہ سہتے رہ کے گلشن میں، جفاے باغ باں لیکن رگ گل کی محبت رشتہ بند پاے بلبل ہے
 اے دل! تو ہی پھر بد قفس توڑ، توپ کر وہ تو نہ بھی خشر تک آزاد کریں گے
 پھر دیدہ تحقیق کو وحدت پہ نظر ہے میں ذرہ و خورشید برابر کئی دن سے
 نہ دل لگاؤ، یہ دلی کے لوگ ہیں بیدل! اب آگے مانو نہ مانو، یہ کہہ دیا ہم نے
 انیس قدیاں تھی ہائے اس عالم میں جاں میری ہوئی مٹی خراب اس خاک میں آکر کہاں میری
 گلی بازار کوچے میں، جدھر جائیں، جہاں سینے وفا کا میری شہرہ ہے، تری بیدا کا غل ہے
 کی شفا کی جو دُعا، اور ہوا درد نصیب ہائے میں کیا کہوں اللہ سے اور کیا ہو جائے
 [حیاتِ بشیر: ۶۶-۸۲ (حاشیہ)، غالب اور عمر غالب: ۱۶۵-۱۷۶، اردوئے معلیٰ، دلی، شمارہ اول: غالب نمبر
 ۱۹۶۰ء، ۱۰۹-۱۱۷] (تکامدۃ غالب: مالک رام، ۱۲۱ تا ۱۲۹، ادارہ یادگار غالب، کراچی، سوم، ۲۰۰۸ء)



- ① ادارہ کے ذخیرہ کتب میں مطبع مجتہبی، دلی، ۱۳۳۳ھ/۱۹۱۵ء کا مطبوعہ نسخہ موجود ہے۔ ۳۲ صفحات پر مشتمل یہ نثر پارہ حمد یہ مشنوی ہونے کے ساتھ ساتھ مہمدی عہد کے لیے الفاظِ ضروریہ کا مختصر لغت بھی ہے۔ ادارہ کی جانب سے اس نادار الوجود شہ پارہ پر کام جاری ہے، ان شاء اللہ السبح البصیر مناسب موقع پر اشاعت پر زور سے کار لائی جائے گی۔ (ادارہ)
- ② بعض تذکرہ نویسوں نے رسالہ قَوْلُ النَّبِيِّ فِي تَحْقِيقِ السَّلَامَةِ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ کا اضافہ کیا ہے۔ (ادارہ)

فہرست عنوان ہائے دیوان نور ایمان

- ۵ * ابتداء فضائل بسم اللہ
- ۶ * حمد خدا و عرض دعا بے توکل مصطفیٰ
- ۷ * نعت سید الکائنات و ذکر بعض معجزات
- ۹ * نعت فارسی
- ۹ * وقت ولادت مصطفیٰ موسم بہار کی دھوم اور حورو ملائک کا ہجوم
- ۱۰ * عروج مدارج مصطفیٰ محبوب خدا ﷺ
- ۱۱ * کلام حسرت بارگاہہ در رشک تزویج عبد اللہ با آمنہ
- ۱۲ * دنیا و مافیہا ہمہ فانی و لا باقا
- ۱۲ * مناجات غیر منقوط
- ۱۳ * سخن در مناع عزم کوفہ شدن اصحاب کرام ہنگام عازم بودن حسین علیہ السلام
- ۱۳ * نعت مصطفیٰ و دعائے فوز مدعا
- ۱۵ * نعت فارسی
- ۱۶ * ذکر جمال با کمال حضرت حبیب ذوالجلال ﷺ
- ۱۷ * تنبیہات بر کھیلان تارک الزکوٰۃ
- ۱۷ * استدعا از حضرت مجیب الدعا
- ۱۸ * بیان معراج فوق السماء ذات الابرار
- ۱۹ * محبوب خدا ﷺ کی محبت ایمان کی حجت ہے
- ۲۰ * ظہور جملہ عالم از نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم

- ۲۰ * فضائل نام پاک صاحب لولاک ﷺ
- ۲۱ * رذمطاعن منکرین در محفل میلاد سید المرسلین ﷺ
- ۲۲ * معجزت قیام وقت ذکر ولادت با سعادت علی صاحبہا السلام
- ۲۳ * احتجاب محفل میلاد رسالت مآب ﷺ
- ۲۵ * استحسان محفل میلاد خیر العباد ﷺ
- ۲۷ * شرح بعض صفات سید الکائنات ﷺ
- ۲۸ * لذت روح و روان در ذکر سید الانس والجان ﷺ
- ۲۹ * تئویر جان بہ وصف نور محمدی و قرآن
- ۳۰ * بیان عزت محبوب رب العزت ﷺ
- ۳۰ * دنیا چند روز
- ۳۱ * نعت آل صاحب الجمال و تفرع بہ درگاہ ذوالجلال
- ۳۲ * گلزار گشتن آتش بر خلیل اللہ بہ برکات نور رسول اللہ ﷺ
- ۳۲ * ذکر معراج صاحب اللواء والتاج ﷺ
- ۳۳ * عاشق کردگار را بہ دنیا چہ کار
- ۳۴ * رجوع الی اللہ و ترک ماسوی اللہ
- ۳۴ * شدائد العذاب فی یوم الحساب
- ۳۵ * حمایت عبد اللہ و دیگر آبائے کرام از آفات و آلام
- ۳۶ * ترغیب امت بر اتباع سنت و رد بدعت ضلالت
- ۳۷ * الوداع رمضان در موی کہ گرما شنید بود تحریر نمود
- ۳۸ * بہار باغ دنیا را خزان فنا در قفاست
- ۳۹ * فضائل درود بر محبوب حضرت و دود ﷺ
- ۳۹ * بیان فضائل قرآن
- ۴۰ * موت اور قبر کی ضیق میں کوئی رفیق نہیں

- ۴۱ * انشاد میل اذاه در فضائل حج بیت الله
- ۴۲ * توصیف ماه میلاد شریف
- ۴۲ * بیان اذلیت نور خیر البریه علیہ الصلوٰۃ والتحیہ
- ۴۴ * سلام مشتمل بر عُلّیہ خیر الانام علیہ السلام
- ۴۴ * نعت شریف مشتمل بر عُلّیہ لطیف
- ۴۶ * نعت فارسی
- ۴۷ * حمد رب العالمین
- ۴۷ * شرح راز و نیاز در ادای نماز
- ۴۸ * اعلان فضائل رمضان
- ۵۰ * حکم تنزیہ بہ صائمان در ماه رمضان
- ۵۱ * معائنہ ظہور اسرار کامنہ در ایام حمل جناب آمنہ
- ۵۲ * بالاجمال ذکر اکثر احوال آل صاحب الجہال علیہ السلام
- ۵۳ * امتحان محفل میلاد محبوب رب العباد علیہ السلام
- ۵۵ * منقبت حضرت مخدوم سید علاء الدین صابر گیری علیہ السلام
- ۵۶ * منقبت حضرت خواجہ معین الدین بخری علیہ السلام
- ۵۶ * فضائل صلوات بر روح سید الموجدات علیہ السلام
- ۵۷ * عرض سلام در حضرت خیر الانام علیہ السلام
- ۵۸ * نعت سید الکائنات و عرض بعض حاجات
- ۵۹ * دیگر مکرر
- ۵۹ * ظہور خوارق علیہ در ایام ارضاع حلیمہ سعدیہ
- ۶۰ * لا اله الا الله
- ۶۲ * فضائل ذکر میلاد و ماه میلاد حضرت خیر العباد علیہ السلام

- ۶۲ * وقائع میلاد نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام
- ۶۳ * حضرت مصطفیٰ ﷺ در ایام صبا مصروف لبو و تماشا نمی باشد
- ۶۳ * عرض سلام به جناب خیر الانام ﷺ
- ۶۴ * محبوبیت مصطفیٰ و ترغیب حب محبوب خدا ﷺ
- ۶۵ * گل فشانی غامه رنگین نگار در عرض سلام و مدح حضرت احمد مختار ﷺ
- * اشعار است که هنگام باریابی مدینه منوره تالیف کردم و خاص وقت حصول شرف
- ۶۶ زیارت روضه مقدسه به موقت عرض حضور رسالت مآب ذرا آوردم
- ۶۷ فرمان مزوج الاشباح والارواح در تشریع سنت نکاح
- ۶۸ عشرت دنیاے دنی فاشدنی ست
- ۶۸ * منقبت سیدنا الغوث الاعظم قدس الله سیرۃ الاکرام
- ۷۰ * سخن پرحزن در شهادت امام حسن علیہ السلام
- ۷۱ * اشعار حسرت افزا در شهادت حسین شہید کربلا
- ۷۱ * تضرع و فریاد به درگاه رب العباد
- ۷۲ * دعای عام جامع المرام که در اختتام مجالس عظام خوانده می شود
- ۷۳ * ترجیع بند بر شعر دل بند شیخ سعدی شیرازی علیہ السلام
- ۷۴ * ترجیع دیگر به طرز مسدس بر شعر سعدی انا لله الله قبوۃ المقدس
- ۷۶ * کلام در اوصاف حسن علیہم السلام
- ۷۶ * تقصیم بر سلام که مروج در خاص و عام است
- ۷۷ * مناجات به درگاه حضرت قاضی الحاجات
- ۷۸ * کبھی یہ اشعار بھی محافل میلاد خیر الانام میں وقت قیام پڑھے جاتے ہیں
- ۸۰ * فائزۃ الطبع
- ۸۰ * قطعہ تاریخ از شیخ محمد رشید الدین احمد ظفّر شیخ وحید الدین رئیس اعظم میرٹھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَامِدٌ وَ مُصَدِّقٌ

عبدالسمیع ہیدل اور اللہ رسول کی صفات۔ وہی مثل ہی چھوٹا نہ بڑی بات
 اس زبان کثیف کو اس نام لطیف سے کیا مناسبت۔ خاک کو عالم پاک سے کیا
 نسبت۔ بہلا جبکا بال بال خطا و نین بہرا ہوا ہو اس سے یہ پاک عمل سہرا
 صواب کیونکر ادا ہو۔ لیکن کیا کیجئے چین نہیں پڑتا کہ یہ نام نہ لیجئے۔ کبھی دل
 اور زبان کو اس نام سے تجل دیا جاتا ہو کہ لا الہ الا اللہ اور کبھی روح رواں کو
 اس نام سے تازہ کیا جاتا ہو کہ فُحِّمْتُكَ رَسُوْلُ اللّٰهِ ہر پھر کے یہی دو نام انہی
 دو کی اطاعت سے اہل ایمان کا حسن انجام و مَن يَطِيعِ اللّٰهَ وَ رَسُوْلَهُ فَقَدْ
 فَازَ فَوْزًا عَظِيْمًا اور مجالس خیر میں جو اتفاق حاضری ہوتا ہو۔ وہاں بھی یہی
 ہوتا ہو کیسے فرمایش کی کہ مجھیں کو حبیب عالمین کا ذکر شیریں سنا دو۔
 کیسے خواہش کی کہ ترک معاصی و قطع علائق دنیا کی نسبت فرمان الہی پہنچا دو۔

اگرچہ نہ وہ میری لیاقت نہ میرا منصب۔ مگر مقتضای المامور محذور و نواکام
 کئے جاتے ہیں کہ الامروق الادب۔ باقی رہا شعر و سخن اور شاعری کا فن نہ
 محکو شاعری کا دعویٰ ہے نہ شاعرانہ تخیلات اپنا شیوہ۔ مان سن بازہ سوستر
 ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں جو بارادہ کسب علوم دینی شہر جان آسمای حرت
 افزای دہلی میں جانا ہوا۔ حضرت مولانا و مولیٰ العالمین مفتی صدر الدین رفیع
 روحہ الی علین و دیگر اکابر علمادین سے درس علوم معقول و منقول شروع کیا۔
 ان ایام میں باقتضای عنفوان شباب دہلی میں یہ بھی ایک بوج آئی۔ کہ جناب نواب
 نجم الدولہ دبیر الملک سداۃ الشان غالب عرف مرزا نوشہ دہلوی سے شعر میں
 اصلاح لینی پھرائی۔ تب البتہ عاشقی و محشوقی کے مضامین مروجہ رسمیلہ بنارمان کی
 طرز پر لکھتا تھا لیکن ان مضامین پر دلادہ و فرقیہ تھا۔ اسی وجہ سے انکو بجا طاعت
 تمام لکھ لکھ کر محفوظ رکھتا تھا۔ چنانچہ اکثر غزلیں ان وقتوں کی لکھی ہوئی ایسی منتشر
 ہو گئیں کہ انکا کین تپا نہیں۔ مگر ایک قدردان سخن نے ان میں سے کچھ اشعار
 بمشقت فراہم کئے ہیں۔ اور شاید طبع کرانیکے درپے ہیں۔ الحاصل اس طرز پر شعر گوئی
 کوئی دن ہوئے۔ پھر یہ بات دہلی میں ممکن ہوئی۔ کہ اب سے اگر احیاناً کبھی شعر گوئی
 کا خیال آیا کرے۔ تو اپنا اندیشہ مضامین زلف و سنبھل میں بچتا بکھایا کرے۔
 بلکہ اشعار میں یا حمد و نعت کا رنگ ہو۔ یا امور دینیہ میں ناصحانہ ڈھنگ ہو۔
 چنانچہ متفرق کبھی کبھی اوقات فرصت میں لکھنے سے اس قدر سرمایہ قلیل فراہم ہوا
 ہجوم امراض اور وفور اشغال سے مہلت کم ملی اسلئے لکھنا کم ہوا۔ ناظرین کو اس
 کتاب کے حواشی کا بھی پڑھنا ضرور ہو۔ کیونکہ بعض مواقع میں دلائل کی تشریح اور

بعض مقامات میں اسناد احادیث و مسائل کی توضیح مسطور ہو۔ اور جو مضمون اکثر عام طور پر مشہور و مروج دیکھا گیا اس پر حاشیہ نہیں لکھا گیا۔ اب حضرت حبیب الدعوات بجا ہمدان کائنات عابدیہ کی یہ ہدیہ گو قلیل ہو مگر محض اس کے لطف جمیل و فضل جزیل سے قبول ہو۔ اور اس کی امداد سے یہ مجموعہ گلدستہ مجالس ذکر اللہ و ذکر الرسول ہو۔ اور جب تک اپنی حیات ہو۔ امداد الہی کا کرشمہ اپنے ساتھ ہو۔ پھر روز قیامت صحیفہ اعمال دست بین میں ملے اور میں پکاروں ہا عُم اقرء و کتابہ اور حضرت احکم الحاکمین کے فرمان واجب الادعان سے بہشت ابدی میں مقیم ہوں۔ فی جَنَّةٍ عَالِيَةٍ قَطْعُ قَطْعٍ فَهَٰذَا اٰيَةُ اور لذائذ روحانی کے خوانوں پر اذن پاؤں کُلُوا و اشربوا ہدینا بما اسلفتم فی الایام الخالیہ اور تجلیات جمال حضرت ذوالجلال سے حسبِ نحو احظا و طھاؤون و جَوَّوْا یَوْمَ مَعْدِنَا ضَرْبُ رَیْطَانَا ظَرْفُ مِیْنِ اس مجموعہ کا نام نور ایمان لکھا خداوند اجا رسکو پڑھیں اُن کو تجلی ایمان سے پر نور کیجو۔ اور اُن کے دل حصول مقاصد سے مسرور کیجو۔ یا سمیع الدآ تیرمحبیب مکرّم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت میں آیا ہو کہ اللہ کریم کی جناب میں جو سائل ماترہ دعا کے لئے اوٹھتا ہو۔ اُس کا ماترہ موجب غنّی سے خالی نہیں جاتا ہو۔

۱۵ سورہ حاقہ بار تبارک الذی میں ہو کہ جب سلمان تابع فرمان کو نماز اعلیٰ ہو تا میں لیگات وہ خوش ہو کر حاضرین غرضات کو پناہ نماز اعلیٰ دیکھ کر گھبراہٹ ہو گیا ہا عُم اقرء و کتابہ یعنی اگر ماسنن اہل بیت کی کتاب ۱۱

۱۶ بہشت بند میں جسکے میوے جھک رہے ہوں ۱۲

۱۷ جنت میں اصحابِ امین کو یہ حکم دیا جائیگا کُلُوا و اشربوا الخ یعنی کھاؤ اور پیو خوشگوار اسکے بدلے میں جو کہ تنہ میا ہے پہلے دنوں میں یعنی جو اعمال صالحہ دنیا میں کئے ہیں ۱۳

۱۸ کتنے مؤثر اسدن ترو تازہ ہونگے اپنے رب کی طرف دیکھتے ۱۴

الہی یہ بشارت حدیث میری کامیابی کا وسیلہ کھجور حبیب و امان دعا لالی عا
سے بھر دیجو۔ آمین آمین یا رب العالمین۔ وصلى الله تعالى على خير
خلقه ونور عرشه محمد وآله واصحابه واولياء امتہ جمعین
بومنتک یا ارحم الراحمین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

گویم اول حمد رب ذواجلال بعد ازان خواہم درود باصفا نور او اول نقاب از رخ کشید ہر کہ دارد اشتیاق ذکر او	آن قدیم لم نزل ہم لایزال بہر ترویج جناب مصطفیٰ جملہ عالم بعد ازان آمد پدید جوید از بیدل مذاق ذکر او
--	--

ابتداء فضائل بسم اللہ

ہر عمل میں بندگان با خدا لوح لئے چاہی جو کشتی کی نجات دیکھو بسم اللہ کو قرآن میں اور قلم نحر لوح پر روز ازل روضہ جنت میں بسم اللہ سے جو پڑھ گیا دل سے بسم اللہ کو	کرتے بسم اللہ سے ہیں ابتداء پہلے بسم اللہ مجرب کیا کہا پہلا کلمہ ہے کلام اللہ کا لفظ بسم اللہ تھا اول لکھا بہر ہی ہیں چار نہرین جانتے چار ن نہرون میں حصہ پائے گا
--	--

۱۔ حضرت علی المرتضیٰ وسلم نے شب معراج میں دیکھا کہ جنت کی چاروں نہروں بسم اللہ سے جاری ہیں پانی کی نہر
بسم اللہ سے اور جسے شیشہ اے اللہ سے اور شراب طہور کی نہر ہمہ رحل ہے اور شہد کی نہر ہمہ رحیم سے
اور فرمایا اس لئے کہ ایسی جو کوئی مجھ کو ان سارے یاد کرے گا میں اس کو چاروں نہروں کی چیزیں پلاؤں گا
یہ پوری روایت جسکو دیکھنی ہو تفسیر روح البیان میں دیکھو۔ ۱۰

جو کرے تعظیم بسم اللہ کی
 لینگے اولیٰ حروف بسم اللہ کے
 مرے دم اور قبر میں پھر حشر میں
 کھولے لاکھوں قفل بسم اللہ
 و رد بسم اللہ کرو تیا ہے دور
 صدق دل سے کہے بسم اللہ کو
 کھائے اور پیئے میں بسم اللہ پڑھ
 بای الصافی بسم اللہ سے

ہو گا صدیقین میں روز جزا
 نار کے اولیٰ فرشتوں سے بچا
 کام بسم اللہ دیگی حاجب
 دی بخوبی حق نے کیا مشکلا
 ہر مرض ہر درد ہر غم ہر بلا
 مانگ ہر حاجت کر گیا حق روا
 پائے گا تو برکت و نور و صفا
 جو ہوا ملصق وہ وصل ہو گیا

لکھی پیدل شرح بسم اللہ خوب
 تجھ سے راضی ہو خدا اور مصطفیٰ

حمد خدا و عرض دعا بتوسل مصطفیٰ

ہیٰ مل مجھ و مطلق میں جو نہ گام رقم میرا
 الہی مرتے دم جائے بدل عشرت سے غم میرا
 ترک کیا مج سے کب خاتمہ ندرت رقم میرا
 تو سجدہ کر کے ہر ہر کلمہ کہتا ہی قلم میرا
 ترا جلوہ ہوا لکھو میں جب لکھو نہیں تو دم میرا
 جفا سے کوئی ظالم سر بھی کر دو کر قلم میرا

۱۵۔ یہ اوّل حرفوں کا لطیف حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے اللہ تعالیٰ کو فروغ پرا نہیں مگر سرور
 کئے ہیں ان میں کا ایک ایک فرشتہ ستر ستر آدمی کو ماتہ کی تیلی میں رکھ کر جہان چاہے پھینک دے پس جو شخص بسم اللہ
 الرحمن الرحیم صدق دل سے درود لکھنا و فروغ کے انیس سرور و ملی گرفت سے مغفول رہے گا ۱۶
 ۱۷۔ بندہ کمال و درجہ کثافت میں واقع ہوا اور اللہ تعالیٰ نہایت درجہ پاک ہی ہے پس تو کہو نہ اس کا طریقہ یہ رکھا گیا کہ بندہ اللہ
 کے اسماء پاک سے لپٹ جائے کثافت سے اتصال کرے تب بجا لکھنا یہ اشارہ ہوا بسم اللہ میں ہے کہ لفظ ہا موضوع حقیقت
 الصافی کیلئے ہے باقی معافی میں مجازاً مستعمل ہے ۱۸

<p>خیالات دو عالم نفی لاسے محو کرتا ہوں موحد ہوں محب صطفے ہوں اہل سنت ہوں نہیں اہل حسد کے رد و کہ سے کچھ نہ کہو مرے شعر و سخن میں نام اللہ اونہی کا ہو خدا کی راہ میں مٹنے سے ہوتی ہوں بقا حاصل بہرہ امیر کے نیزہ پر ہے نصرت اللہ کا ہے چلتا الہی مرتے دم تک تیر طاعت میں قدم سست ایک کھن بنزل ہو مولیٰ شگیری کر ڈرا کر شعلہ دوزخ سے مت انگین دکھا زاہد خدا رسوا نہیں کرتا خطائیں مجھ سے ہوتی ہیں</p>	<p>یہ شکل غیر سے بجائے دل بیتا انہم میرا مرا کا دی محمدی وہ شاہ ذی چشم میرا عقیدہ کر چکے تسلیم حب اہل رحم میرا یہ سکھ کیوں نہ راج ہو عرب سے تاجم میرا ہوا آخر بقا باللہ مٹ مٹ کر عہد میرا صفا عدا میں اونچا نکھیلو مولیٰ علم میرا قدم میرا قدم میرا دم میرا یہ دم میرا رہا جاتا توں گر کر کے جون نقش قدم میرا خدا بھی تو نے دیکھا ہے وہ رب الکرم میرا وہی فضل و کرم اسکا یہ ہی جو رستم میرا</p>
--	--

بچا میں کاش محشین یہ کہہ کر مصطفیٰ مجھ کو

یہ بیدل ہو غلام خاص بے دام دم میرا

نعت سید الکائنات و ذکر بعض معجزات

<p>لکھوں گرو صف شیریں لعل لبہای پیر کا تے آگے فریدون کیا ہو کیا رہہ کند رکا تری او گلی وٹھی اور ہو گیا مہتاب و نگر دی بند ہا دندان چشم و خط و لب سے کیا ہو گلہ دستہ بنی عالم میں لوں جو جیسے مصداق اپنی گردن نہ تو خاک کے مرکز میں گروہ کعبہ خوبی</p>	<p>لیٹ جا ہی زبان خامہ کو لبش مسطر کا تو حاکم ہو زمین کا آسمان کا بحر کا برکا زبان تیری ہل و آفتاب و لٹے قدم سے سن کا زنگس شہلا کا ریحان کا گل ترکا جدا بھی سب سے شامل بھی ہو سب لفظ صد کا فلک کیوں طوف کرتا رات دن خاک مگر کا</p>
--	---

نتھامنطور حق کو آنکے ہمتا کا نظر آنا
 اونہی کا پرتو ہی ہر طرف ہر دین ہر جانین
 کلام نو تو اس شیرین سخن کا تم اول ہے
 دولت سر اس لشکر خور کئے جانے
 گلاب و کیوڑ کی بو بھر کر اسکے پینہ میں
 ترے گیسو سے اپہ بھی لپٹاں چلگئی ہوگی
 پیہر جتنے ہو گذرے ہیں سب کا تو ہی خدہ ہو
 لعا جیا نغز اڈا لا تو چہ شور کا پانی
 پکارا عطش لشکر تو چہ رست مبارک میں
 تری جو نعت لکھی پہلے لازم ہو کہ لے آئے
 زمین کا اس گسترہ ہر شاہ ترے آگے
 کبھی سورج نکلتا ہو کبھی چاند اچھلتا ہے
 معاصی کیا گنوں اپنی یہ غم ناگفتہ بہ ترے
 وہ تر دہن ہون گرد اس فر اپنا پوچھو راجائے
 مگر تو ہی جو کشتیاں تو خوش ہوں کہ نہ ہیں غم
 سیہ ان ہوں بول گیا ہر رنگ الفت کا عطا ہو
 کہاں ہنکا پری بیدل خواہش کیجے شاہا

نے صدقہ دکھاؤ اپنی اور خور دی انور کا

کیا پیدا نہ سایا بھی قدر شک منور کا
 چراغ ماہ سے ہو چاندنا ج طرح بگھر کا
 دوبارہ ہاتھ میں بھی ہو مزہ قند مکر کا
 مقام اک جا ہوا ہی باختر کا اور خاور کا
 ہر کا کل عطر مجموعہ سراسر مشک و عنبر کا
 کہ ہر بازار گرم اتنا شمیم مشک و فخر کا
 وہ سب کے سب میں غرضی اور تو صدق مصداق
 یہ شیرین بنگیا شربت ہی گویا شہد و شکر کا
 یہ جوشش تھی کہ طہر و گل بنی فوارہ کوثر کا
 سیاہی چشم غلام کی قلم جبریل کے پر کا
 ہر زمیں فلک اک کا ستیرے سائل در کا
 دکھا دین آپ بھی بدست جلد روی انور کا
 زبان تھک جائے چھٹیوں فر اگر گھر سے کتر کا
 تو ہر قطرہ میں طوفان موجزن ہو سو مند کا
 نہ فکر بادبان مجھ کو نہ مجھ کو غم انگار کا
 طفیل پا رس آہن کو بھی ننگ آجای ہر زکا
 کہ یہ سچا رہ مسکین گدا ہے آپ کے در کا

لے باختر یعنی مغرب و خاور یعنی مشرق ۱۲

لے زمین اور آسمان سب کا وجود نور محمدی سے منسوب ہوا تو گو بسبائل میں فیضان محمدی کے ۱۳

لغت فارسی

شوگوی صفت تابع چوگان محمدؐ را
 کردند چرخ دل ایمان محمدؐ را
 دیرگل و برگه بین الوان محمدؐ را
 عرفان الهی دان سرفان محمدؐ را
 ای دیدہ تماشا کن بستان محمدؐ را
 دیدم همه جانورے تا بان محمدؐ را
 برگزید بام ایوان محمدؐ را
 داند چه کسی را ز پنهان محمدؐ را
 در وصف محمدؐ خوان تیران محمدؐ را
 تفسیر بودشان دیشان محمدؐ را
 جان دو جهان قربان کجایان محمدؐ را
 حق کرد شقای ما در مان محمدؐ را
 برگزید برق خود دایان محمدؐ را

ای بنده ستر خم کن فرمان محمدؐ را
 او مرهم داغ دل سبزی باغ دل
 لکڑا در دو عالم شد چون شمع ز نورش
 چون ستر احد ظاہر از خلقت احمد شد
 رنگ چمن ہستی شد جلوه گرا ز نورش
 مہتاب از تو بان خورشید از روشن
 گریاہ ابد پر دہش از خیال خلق
 حق محرم از او محرم از حق
 کمنہ و صفت احمد و شعر و غزل ناید
 منزل و ہم طاعت و شریعت حسین
 یکجان من سکین بشد چہ تارا او
 او چارہ نمای ما ز جہلہ دوا ی ما
 بیدل جہمی خوابی و ظن خداوند

وقت ولادت مصطفیٰ موسوم بہ مبارکی و صوم اور جو ملائک کا ہجوم

ہو اقطار عالمین منزل از انجیل
 قدم جب گشت بستی مین آیاس سی قدک
 کمال باقر و زبانی چمن عیش محسن
 ملاہی مخ حلقہ گل کو دیباے موز و کا

ربیع الاول آیا شہر و زمین
 روایت کہ تھی فضل ہارین کشف ان سہم
 کشتاچار و نظرف چھانی نسیم جانفزاکی
 ہوئی ہو سر دئے پوشاک سب زبان گلشن کی

کھڑا ہو گرب جو نخل گل بلقیس کی صورت
 پہنسا جاتا ہو دل موج دیا کی لطافت میں
 ہر ایک گل دفتر عرفان بنا عارف کی نظر میں
 ہوا ہے کچھ تو لہرا یا طرب کا جوش کچھ آیا
 بہا بہرہ و گل سے بجل لعل و زمرد میں
 رنگ سبزہ گوئی میں زمین سے تازہ نظر
 عیان ہی شاخہای رنگس و گہمای رنگس سے
 شاخیں کل نہاں کی قلم ہو جائیگی ایک ایک
 پتہا اعدا میں جلوہ تما جہاں کا عمدہ دم سے
 کترے میں سطر جبریل و خضر میں مکمل
 فرشتے تلخی میں اظہر اظہر یا رسول اللہ
 فرشتوں نے تو اظہر کیکنے فیض ثابت اُردم

جواب مجھ ہی نقشہ گنبد صبح مژدہ کا
 شکن لہر نہ کا گویا جال ہی زلف مجھ کا
 ہر ایک غنچہ مقفل درج ہی اسرار سرمد کا
 کچک جاتا ہو قد تن کو شمس و سہی قد کا
 اوڑا جاتا ہو رخسے رنگ یا قوت و زبرد کا
 سنا ہو غل جو اس منظور حق کے آمد آمد کا
 عیون منتظر کا رنگ و ارقام مقصد کا
 نہال شرع مثبت ہو گہ گہمای مجھ کا
 ہو بطن آمنہ سے اب نمود اس نثرن خدا کا
 پرستاری میں حرمین رکستے ہیں شیوہ شاد کا
 یہ خواہش ہے کہ اے مولیٰ دکھانا وہ مجھ کا
 الہی سکھو بھی جلوہ دکھائیں نور سرمد کا

و دیکھا دل جو ہو جس دلبر عشق مصطفیٰ بیدل

وہ انجمن کیا ہو جن کو مزہ دیدار احمد کا

عروج مدارح مصطفیٰ محبوب

عرش فرشتہ پاک یا ای آپ کا

قدروان رب العالیٰ آپ کا

۱۔ عیون منتظر یعنی چشمہای نگارن و اعناق متدبیر یعنی گردن ہادی دراز انتظار کے وقت قاعدہ ہو گردن بڑھا بڑھ کر دیکھتے
 ہیں تو گو شاخہای رنگس چشمہاں رنگس سے حضور کی تشریف آوری کو منتظر نہ ہر طرف دیکھ رہی ہیں۔ ۱۰
 ۲۔ جبریل و میکائیل کا حاضر ہونا کتاب شرف الانام میں ہے اور تصنیف جو احمد بن علامہ تاسم بخاری کی جو صاحب
 صحیح بخاری کی نسی میں ہیں اور حورون کا حاضر ہونا اکثر کتب میں ہے اور اظہر اظہر کسافرشتے کا ابن جوزی کے مولد
 میں ہوا اور روایت بالمعنی ابن حجر کے مولد میں بھی ہے۔ ۱۲

دو قدم میں جو کرے کوئین طے	وہ براق برق پاہی آپ کا
آپ کی سندھی تختِ حبتبا	خاص تاجِ اصطفا ہی آپ کا
ہی مدحِ حسنِ قدم کی دہم	ہر دم اک جلوہ نیا ہی آپ کا
کیون نہ عالم کو محبت مست ہو	نام محبوبِ خدا ہی آپ کا
حور و عثمان آدم و جن و ملک	سب میں چرچا جا جا ہی آپ کا
پھرتے ہو نگے بخشو اے خلق کو	یہ قیامت میں پٹا ہی آپ کا
قلب مردہ کو جلا دیجے مرے	زندہ کرنا محض زہی آپ کا
آب و گل جسدن ہوا میرِ خیر	عشقِ طینت میں گندہی آپ کا
اس گدا پر کیجے اللہ اک نظر	یہ جو بیدل مبتلا ہی آپ کا

کلامِ حسرت بار کا ہنہ در رشکِ ترویجِ عبد اللہ بآمنہ

کیا اے ماہِ تابان تو کدھر تھا	وہ جلوہ اب نہیں جو پیشتر تھا
ستا وہ نورِ ربانی کدھر ہے	جو پیشانی میں تیرے جلوہ گر تھا
کمان وہ چاند پنچا جسکے غم میں	کمان کی طسج چاک اپنا جگر تھا
نہ بھئی کچھ وصل کی تیرے متنا	مرادِ لبستِ اُس نور پر تھا

سلا اس بن مانگے کیا یہ سوال مراد آپ میری شفاعت کیجئے گا فرمایا کہ دعا کا اثر اللہ تعالیٰ عرض کی کہ آپ کو کمان دھونڈھون فرمایا صراط پر عرض کی اگر وہاں نہ پاؤں فرمایا میں ان پر عرض کی اگر وہاں بھی نہ پاؤں نہ یہ تو سن پرین رت تین موقع سے ایک نہ ہوتا۔ مرتبہ اچانک باب اخوت ۱۲:۱۱

۱۵ یہ وہ قسم ہے جو کہ ابو نعیم اور ابن عساکر وغیرہ محدثین نے روایت کیا ہے کہ ایک عورت نے حضرت عبد اللہ کو اپنی طرف مائل کرنا چاہا وہ اُسکے کہنے میں نہ آئی چلی گئی جنابِ آمنہ سے اُنکا ملن ہوا اور نور محمدی جنابِ نبی سے جدا ہو کر بطنِ آمنہ میں سپرد ہوا تب وہ واپس اس عورت کے پاس آئے اسوقت اس عورت نے اعراض کیا کہ میری عرض اس نور کا لینا مستحکم اسوقت ابو ماہِ تابان تو کمان چلا گیا تخت ۱۲۔

حسین مر لقا تو بھی ہے لیکن
مجھے اُس نلف و منہ ہو دی نسبت
ہما ماتھون میں آیا پھر گیا چھوٹ
مقدور میں تھا بی بی تمہ کے
عبث اُس کا ہنہ کا غم تھا بیدل

مرامطلوب وہ رشک مر تھا
یہی نالہ میرا شام و سحر تھا
یہ کیسا جذبہ دل بے اثر تھا
مرقی قسمت میں کب یہ گنج بخت تھا
ہوا وہ حق کو جو بد نظر تھا

دُنیا و ما فیہا ہمہ فانی و لا باقا

باغ دنیا میں آگے کیا دیکھا
ابھی پھولا پھلا کھڑا تھا چمن
تھا ابھی وصل پھر جو آنکھ کھلی
دن ہوا رات صبح شام ہوئی
دل میں بیٹھی جو ضربِ اِلا اللہ
دار فانی میں آدمی کیا ہے
جب پڑھا کُلْ مِنْ عَلَیْہَا فَاَنْ
ذی نفس جو میں اُن کو مثل نفس
دیکھ دنیا میں جستہ دل لاکھون

چلتا بس اُڑھنا دیکھا
ابھی سب پھول پھل گرا دیکھا
یار آغوش سے جدا دیکھا
یہ زمانہ کا ماجہ دیکھا
کل جہان زیرِ نفی لا دیکھا
بتے پانی میں تبتلا دیکھا
سب کو نابود و لا بقا دیکھا
ادھر آیا دھڑکیا دیکھا
پر نہ بیدل سبستلا دیکھا

مناجاتِ عجمیہ منقوۃ

کو دَوَل کو مال و درہم داورا
آدم دروڑہ ہنچم داورا
آہ وا درد اسوم دہر کرد

صدگرہ درکار دارم داورا
ساحلم درودہ کہ مردم داورا
موسم آرام دہم داورا

عسکر کرام را بدو الحاح کس باح روح آور کرا در کام دل لمحہ لمحہ در دو ہر دم آہ گرم کرد دل را در دو معذوم و ملاک	۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰	دار در عالم مکرم داورا کرد و ہر دم در گلو سم داورا گم رہ آرام کردم داورا اکرم اللہم وارحم داورا
سخن در مشاع عزم کو فوشدن اصحاب کرام ہنگام عمام بودن حسین علیہ السلام		
سبے کی عرض کہ شہزادہ حیدرت جا عدد معوان پہونچے علی اور حسن کو کیا کیا حق نہ آئینہ ہے رخ تیرا اندھے بین وہی سنگ باران سے بچا جام بلورین اپنا نکل شاداب بنی اپنے چمن سے نہ نکل چلتے ہیں صہر آفات کے مظالم جھونکے بوسعد ابن عمر جابر و ابن عباس	ای حسین ابن علی سبط پیمبرت جا جانا کو نہ کا تو ہرگز نہیں بہت مرت جا لیکے اندھوں میں یہ آئینہ سکندرت جا ایسے لوگو نہیں جو پتھر سے بین برت جا نازنین پھول ہو تو کانٹوں کے اندر جا شمع رو قلعہ فانوس سے باہر جا تھا یہی کلمہ سب اصحاب کے لب پر جا	
بیدار اس شاہ کو قتل مقضیٰ ہی گئی کہتے سب بنگے اودین کے سرور جا		
لغت مصطفیٰ و دعای فوز دعا		
کس کو یہ رتبہ ہے یا احمد مختار نصیب دل وہ پایا کہ ہوی وحی کے ہر نصیب	عرش پر کسے قدم کو ہونی رفتار نصیب آنکھ وہ جس سے خدا کا ہوا دیدار نصیب	

آپ کے در پہ ہوا یکبار اگر بار نصیب
 ہم کلامی ہو مجھے اُس نے یہ تقدیر کسان
 خواب میں گروہ جمال آئے نظر تو جانوں
 افق غیب سے طالع نوا بدر مراد
 رحم فرمائیے یا شاہ بنی الرحمہ
 آپ کے صدقہ میں اوفاتح باب الجنۃ
 کب وہ دن ہوگا الٰہی کہ کجیگی یہ عطش
 حباب احمد میں ہو میرے ہزاروں شمن
 کیا ہوا ایک تون موسیٰ کا عصا ایک ہی تھا
 شکرین لب کے مناقب میں شکرین لب
 نیشکر کا ہی گمان اپنے سے خامہ پر
 کس طرح دون تجھے دندان بنی سے تشبیہ
 چاند کس منہ سے ہو اس رخ کا مقابل کر لے
 شمس کچھ ہوتا شبیہ آپ کا ہوئے جو اسے
 یہ بنی بکوٹے یا کہ یہ قدرت سے
 نکر گیا وہ کبھی سایہ طوبی کو پسند

میری تقدیر پتہ سران ہو سوا نصیب
 بدلے گفتار کے ہے حسرت گفتار نصیب
 جاگ اٹھا میرا مقدر ہو میری بیدار نصیب
 اے مرے طالع میرے سیکار نصیب
 درد پر درد میں آزار پر آزار نصیب
 ہو مجھے جنت فردوس کا گلزار نصیب
 ہونگے بھر بھر کے مجھے ساغر شراب نصیب
 سچ ہی ہوتا نہیں گل بدخشا نصیب
 کیسا کید سخن سہ کو کیا ادبار نصیب
 یارب اس قند مار کا ہو تکرار نصیب
 اور ہے میں جو مضامین شکر با نصیب
 کچھ تو ہو تجھ میں جلا اے در شہوار نصیب
 صاف بیداع نہیں صفحہ خسا نصیب
 زلف و چشم سیہ ابروئے خوار نصیب
 ڈھلکے سا پنچہ میں ہوئی سر غبار نصیب
 ہو پیپر کا جسے سایہ دیوار نصیب

۱۔ سحر لغتات ثلثہ جاوہرون کو کہتے ہیں جمع صاحب فرعون کے جاوہرون نے ایک میدان میں ہر
 چوڑے اور بیل بھر میں بن شعبہ اور نیرنگ سازی سے تمام ساپ ہی ساپ پھیلا دئے تب حضرت موسیٰ نے
 اپنا عصا مبارک چھوڑ دیا وہ ایک بڑا ساپ بن گیا اور اُس نے مونہ کو لاتواستی ہاتھ چھڑا تھا اُس مونہ میں
 سب ساپ کو گل گیا یہ قصہ تفصیل مفسرون نے سورہ اعراف میں لکھا ہے ۱۲۰

انبیا اور رسل تحت لوا ہوں جن کے
کبک دیکھے بہت اور سرخ زبان لکھوں
موم ہو جائے تین تیر بھی قدم کے نیچے
اُس کو کسی گرنو گل جواہر سمجھو
روی پر نوبنی کا ہوں ثنا خوان بیدل

ایسے ہوتے ہیں کہیں قافلہ سالار نصیب
پرنہ وہ قامت مخزون بن وہ رفتار نصیب
کسکی رفتار میں ہوتے ہیں یہ آثار نصیب
خاک پاؤں کے جو ہوا وادی البصار نصیب
گوزناریک میں ہونگے مجھے نوار نصیب

نعت فارسی

مصطفیٰ را غرو شان دیگر ست
پیکر شنبود ہمین چار اخیس
حسن خویش را گیار گل قیاس
و افش جبریل و بل محو گل
جائے موسیٰ طور و جایش فوق عرش
سایہ ہر سر و چمن دارد مگر
میم احمد را گرہ نتوان کشود
طرفہ تو سین اندامین دواوش
بین قران طرفہ در زلف و رخس
در عشقش برنتا بدہر کسے
مدعی تا کے فغان بے اثر
بوالفضولان را درین وادی چہ کار
پیش جالینوس و افلاطون مرد

شان لہورا قدر دان دیگر ست
گوہر پاکش زکان دیگر ست
کین بہار انگستان دیگر ست
ہر یکے رابع خوان دیگر ست
ہر یکے نے رامکان دیگر ست
سر و قدش کز بہان دیگر ست
کین مقام داستان دیگر ست
قاب تو سیش کمان دیگر ست
اے مخم این قرآن دیگر ست
محو این غم جانفشان دیگر ست
سوزش دل را دغان دیگر ست
کین سفر را کاروان دیگر ست
داروے دل را دکان دیگر ست

حرف حرفم بوستان دیگرست
کین غرنخوان را بیان دیگرست

دم ز مچ روے رنگین مینغم
مچ پاکش باید از بیدل شنید

دو کمال با کمال حضرت حبیبہؓ و احوال

پر کمان مثل مصطفیٰ صورت
اور دیکھی شی خود خدا صورت
لاکھوں لکھ لکھ کے دین مٹا صورت
چاند سورج سے لوملا صورت
نور معنی و پر ضیا صورت
کرتی ہے شج و اضحیٰ صورت
سوی معنی ہی رہنما صورت
خوبرو گرچہ لیلین بنا صورت
اپنے جینے کی کیجے کیا صورت
مصطفیٰ کی بھی دی دکھا صورت

دیکھیں صد ہائے ہزار با صورت
تکتے ہیں اُن کے انبیا صورت
نہ بنا ایسا نقشہ اور نہ بنے
نسبت اُس رخسے ذرہ بھر بھی نہیں
ایک سے ایک کو تجمل ہے
کھولا زلفون نے عقدہ و لیل
دیکھا احمد کو اور احد پایا
قدرتی حسن کی سی آن کمان
اُن لبون سے ملا نہ آبجیات
تو نے سب کچھ دکھایا ای موئے

دل ہی چاہتا ہی اسے بیدل
دل میں رکھئے یہ دلربا صورت

۱۔ سورہ طور کے آخرین السد کا لے فرمایا قَاتِلَتْ بِأَعْيُنِنَا شَاهِ عَبْدِ الْغَارِ نے اسکا ترجمہ کیا ہے۔
(تو ہماری آنکھوں کے سامنے ہے) اور اُن کے والد شاہ ولی اسکا ترجمہ فارسی میں آیت کا اسطرح کیا ہے (ہر آئینہ تو حضور پریم کا
۲۔ نقاب ازل سے لاکھوں صورتیں بنا کر انکو مٹا دیا یعنی موت دیکر فنا کیا لیکن یہ نقشہ جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا
ہے نہ ایسا نقشہ پہلے بنایا اور بعد کو بنا دیا علامہ قسطلانی نے مواب میں لکھا ہے کہ آدمی کے کمال ایمان کی بات یہ ہے کہ اعتقاد
اکرے کہ اسد کا لے آیا یہ حال کیسے کو نہیں دیا نہ حضرت پیچھے نہ حضرت پہلے ۱۲۔ خوبرو کو مراد تمام اولیا و انبیاء ہیں یعنی اگرچہ وہ جہاں
وہاں ذات کر کے حسن معنوی اپنے میں پیدا کریں اور صورت کو خوش نما بنائیں لیکن رسول اللہ کے حسن خدا کو نہیں پہنچتے ۱۶

تنبیہات برحیملان تارک الزکوٰۃ

اہل حاجت کو دیتے ہیں جو رکات مال کا پھیل تاکہ منفی ہو اگر گنہگار سے نہ پانی کھینچا جائے ہے یہی مال اور زکوٰۃ کا حال کیا مولیٰ نے فرض بدوین پر رکھا اپنا تو حق یہ قدر تسلیل ایک دین سات سو کا پائین ثواب ہائے مومنہ موڑو ایسے محسن سے موت آوے جب ان بخیلوں کو ہائے کیون ہنسنے خرچ کر نہ لیا دل پر اُسد م ہو حسرتوں کی مار ہو وہ حالت کہ بس خدا نہ دکھائی لپٹے محشر میں اُن کو بنکر سانپ کہے وہ سانپ میں ہی ہوں مال کر کے گرم اُن کا سب زور زیور دینے والے زکوٰۃ کے بیدل

اُن سے راضی ہو قاضی الحاجات کیا حق نے زکوٰۃ کا اثبات بگڑے پانی کا رنگ ذاتِ صفات مال بگڑے نہ نکلے جسکی رکات حتمہ چالیسوان کرین خیرات اور ہمپر کیے یہ احسانات ایک سے سات سو ملین درجات اے بخیل ان تارکانِ رکات ہاتھ مل مل کے تب کمین ہیہات اب چلے چھوڑ کر یہ سب ترکات جان پر ہووے موت کی سہرات وہ قلق وہ تڑپ وہ تکلیفات اُن کا مال و متاع و مخیرات جان دیتے تھے جسپہ تم دن رات داغ دین جسم پر بصد صدقات ہونگے خوش خالین فی جنات

استدعا از حضرت عجیب الدعا

شم رکلیچو رسول عربی کے عہد

بخشیدو بخود اپنے نبی کے عہد

دیکو وہ آنکھ کہ ہوش نبی میں بیدار
شان حضرت میں سدا ہمو دبا کیو
بکھو سیراب ہیں ابر کرم سے اس دم
دستگیر انکار رسول عربی کو کبجو
پر قمر کچھ مرآ خسل تمنا یا رب
بیدل اور اسکے ہوا خواہوں کجبات نعیم

نالما ہی سحر نیم شبی کے عہث
رد کئے جاتے ہیں ہاں بڑا دبی کے عہث
انکے جب سینہ میں دم تشنہ لبی کے عہث
موندہ تکیں گے جو کڑی بے بسی کے عہث
تخلب سند چین مطلبی کے عہث
دیو حضرت کی شفاعت طلبی کے عہث

بیان معراج فوق السماوات الابرار

جاتے ہیں بلج کو وہ شاہ عالیجاہ آج
کس تجل سے چلی بکر سواری آپ کی
اس قدر اللہ اکبر ہے ملائک کا ہجوم
کاش نبی آج وہ نعل براق مصطفیٰ
چرخ ہفتم پر رہے جبریل و پیارم پر سچ
عام کیسے دخل وہاں روح القدس تک نہیں
چین سے خلوت میں جا دیکھا خدای مال کو
چشم بد و آج کیا اخلاص کیا انعام
جاتے ہیں پھر کچھ کے ہست کی شفاعت
دم میں کیا کیا کچھ کیا اس جزوہ کو دیکھنا
کل اسی روز شفاعت یاد رکھئے گا خصوصاً

اور ہی شان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ہیں فرشتے شعلین نورانی لئے ہر طرف
پاؤں دہرے کو نہیں بطحا میں ملتی راوی آج
سر ٹپکتے پھرتے ہیں گرد و نیپہر و ماہ آج
جا کے چمکا عرش پر خیم رسول اللہ آج
خاص اُس مخلص کخلوت کو کلمہ درگاہ آج
دیدہ حادث قدم کا ہی تماشا گاہ آج
لیتے وہ جو کچھ میں دیتا جائی ہو آج
امت عاجز یہ کیا کیا رحم ہے للہ آج
بنگیا لمحہ سمٹ کر طول سال و ماہ آج
اسی جو ماح آپ کا یہ بندہ درگاہ آج

۱۵ معراج النبوة میں ذکر براق کے وہی طرف اسی ہزار فرشتے اور بائیں طرف اسی ہزار فرشتے حاضر تھے اور
نور عرش کی شمع ہر ایک فرشتہ ہاتھ میں لئے ہوئے تھا تمام بطحا کا میدان نور جمال سے منور تھا۔ ۱۲

موت کا پھر کچھ نہیں غم خواہ کل ہو خواہ آج
لے غزل کل اپنے ہی تبدیل صلہ نہ خواہ آج

خاتمہ کامل ہو کر دین رسول اللہ پر
دیکھنا معشر میں کیا کیا لوگ جیتے گا یہ حکم

محبوب خدا کی محبت ایمان کی حجت ہے

اُس کا دین اور سبکی ملت ہی صحیح
دعویٰ ایمان چھت ہی صحیح
یہ حدیثوں میں روایت ہی صحیح
جس کا دل پاک اور طہیت ہی صحیح
اُن کی معیت حق کی بعیت ہی صحیح
دیکھ غافل گر بصیرت ہی صحیح
کس قدر جذب محبت ہی صحیح
ہر نبی کی گو نبوت ہی صحیح
دین احمد تا قیامت ہی صحیح
یہ محبت کی علامت ہی صحیح

مصطفیٰ سے جس کو نسبت ہی صحیح
حب محبوب خدا جس دل میں ہے
کامل ایمان ہو نہ بے حب رسول
وہ رسول پاک سے رکھیکا عشق
فوق الایمیں یا اندر پڑھ کے دیکھ
ہے احدا کا نور احمد میں عیان
فرش سے اکدم میں پہنچے عرش تک
یہ عروج شان محبوبی کہاں
ہو گئے فسوخ ادیان قدیم
ورد ذکر مصطفیٰ فرار کھو مدام

روح بیدل پر یقین ہے غیب سے
صاد ہو یعنی سیاحت ہی صحیح

۱۔ مقام حیدر میں اصحاب نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ پر بیعت کی تھی اُس کا بیان اللہ تعالیٰ نے سورۃ
انفاق میں فرمایا اِنَّ الَّذِیْنَ یَبِیْعُوْنَكَ اَنْتَ اَبِیْہُمْ یَا عِزُّ اللہ ید اللہ فوق ابدالہم جو جمعیت
کرتے ہیں وہ اللہ ہی سے بیعت کرتے ہیں اللہ تعالیٰ کا دست قدرت اُنکے ہاتھوں پر ہے البرکات نسلی رحمۃ اللہ نے
تفسیر میں لکھا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بیعت اور عہد کرنا گویا اللہ ہی سے بیعت اور عہد کرنا ہے کہ فرق نہیں
یہ آیت بھی اس طرح ہے جیسا فرمایا میں بطع الرسول فقد اطاع اللہ جس نے اطاعت کی رسول کی تحقیق اُس نے اطاعت کی
اللہ تعالیٰ کی تمام ہو اکلام شفی کا جو مارک میں ہے ۱۲

ظہور حکہ عالم از نور محمد ﷺ

جلاوہ گر کل میں ہر نور سید کل شاخ شاخ
کرتے ہیں جس باغ وستان میں تامل شاخ شاخ
ہی حکمتی بھرتی سرگلبں پہ پبل شاخ شاخ
سر پرین غرون قمری و صلصل شاخ شاخ
ہستی علم نے یوں باندھا تسلسل شاخ شاخ
آپنے سدرہ پہ جو دیکھا تجمل شاخ شاخ
پایا میں باغ جنت میں لکھا کل شاخ شاخ
کھوٹی کب سبز وریحان و سبل شاخ شاخ
رکھدے ساقی نے بھر کر شیشہ مل شاخ شاخ
میوہ پاتے ہیں یہ ارباب توکل شاخ شاخ
وہ ہوا گلکار تقاش تخیل شاخ شاخ
تیری تقریر مسلسل کا تسلسل شاخ شاخ

باغ عالم میں کھلے جلالہ و گل شاخ شاخ
ہر کلی بر بھول پھل میں پاتے ہیں نوبی
سن لیا ہوا گل ہی جسم اقدس کا عرق
قامت سے نکلی پانی ہو چکے اسیں ادا
نور حق سے نور احمد اُس سے ہر کھل ظلو
حضرت موسیٰ نے بھی دیکھا نہ کوہ طور پر
حضرت آدم میں فرماتے کہ نام مصطفیٰ
وہ نہوتے تو نہوتا کچھ بھی یہ باغ و بہار
یکل رنگیں ہیں بامستان عرفان کے لئے
فکر فردا کچھ نہیں کرتے جو مرغان چین
ہو کے رنگ آمیز رحمت رشک مانی بنگیا
اہل دل کے دل بھنسو جاتے ہیں سبیل دیکھ کر

فضائل نام پاک صاحب اللہ لولاک

آنکھوں کی جلاوہ کی صفا نام محمد
ہی نام کے ساتھ اپنے لکھا نام محمد
مہر قوم رسالت سے کیا نام محمد
بے نام الہی سے ملا نام محمد

محبوب ہی کیا صل علی نام محمد
اللہ سے رفعت کہ سر عرض خدائے
جب لوح پہ توحید خدا لکھی قلم نے
تجسیمین کلمہ میں ناز و نوا میں ان میں

مردم تو مجھ سے ہوا نام محمد
 لکھا ہوا طوبیٰ پہ ملا نام محمد
 تھا انکی انگوٹھی پہ لکھا نام محمد
 جب نوح نے کشتی لکھا نام محمد
 کیا سر نہان ہے بہر نام محمد
 پھر کیوں نہ محبوب خدا نام محمد
 عشاق کا ہی روح فر نام محمد
 اور اللہ سے ہر دلی دوا نام محمد
 جان لگی تن میں جویا نام محمد
 یا نام خدا البتہ پی یا نام محمد

ہر قبہ و ہر خیمہ و ہر قصر حیان پر
 فرماتے ہیں دم کہ مجھ کو غلبہ بین
 تھے جن شیاطین جو سلیمان کے مخر
 آئی یہ ندا ابجی کا لری کشتی
 حرفوں میں محمد کے اشارات تو دیکھو
 کہ میں میں محبوبی مطلق کا اشارا
 ح میں ہر حیات بدی جان بلبو کے
 معجون مخرج ہوئی وہ میم مکرر
 اس نام کی لذت دل عشاق سے چھو
 وراپنا ہمیشہ سی و نام میں ہیل

رد مطاعن منکرین و محفل میلاد و میلاد سلیمان علیہ السلام

طریق اہل طریقت ہی محفل میلاد
 کہ شہر حقیقت ہی محفل میلاد
 کہ ان مخالف سنت ہی محفل میلاد

شعار اہل شریعت ہی محفل میلاد
 ہی جن کو علم حقائق یہ حضرت ہی امین
 کیا نبی نے صحابہ میں ذکر مولد پاک

۱۔ سیرت حبلی جلد اول مقام بشارات و اخبار میں لکھا ہے کہ جابر رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ سلیمان علیہ السلام کی انگوٹھی پر نقش تھا لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ۱۲؎ واضح ہے کہ محفل میلاد و میلاد میں بیان ہو نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کا اور اصفا و کرام اُس نور کو حقیقہ الحقائق کہتے ہیں یعنی محققین حقیقین ہیں سب سے نور سے نکلی ہیں ایک نور درمیان جمیع حقائق اور جناب باری تعالیٰ کے واسطہ پر کسی کو وصول لی اللہ فیہ اس واسطہ کے ممکن نہیں بلکہ محال ہے مضمون نور محمدی کا حضرت مجدد الف ثانی نے جلد ثالث مکتوبات میں بیان فرمایا ہے اور حضرت شاہ ولی اللہ نے بھی فوض المعین میں مجمل لکھا ہے ۱۲

عموم آیہ فلیقرحون ہی داخل
نبی سے ملتے ہیں جو کشف میں وہ کہتے ہیں
یہ تجربہ ہے بہت اولیاء کامل کا
محدثین ثقات اور محققین روات
اب انکی کون سنے جو مخالف جمہور
عقیدہ اپنا تو رکھیں گے ہم سلف کا سا
ہدایت اس سے صفات نبی پہوتی ہر
جو ایک ہو تو کون فیض بے نہایت ہے
چرین ادب سے سین ادب سے آوین
بخور و عطر و فروش و منابر و قالین
الگ جو اس سے ہوا کنگہ نگر بیدل

ظہور پاک کی فرحت ہی محفل میلاد
پسند خاطر حضرت ہے محفل میلاد
کہ ہر بلا سے حمایت ہے محفل میلاد
سبحو کا مذہب ملت ہے محفل میلاد
کہیں کہ سیدہ بعثت ہے محفل میلاد
کہیں عین ایت ہے محفل میلاد
کبھی کہیوضلات ہے محفل میلاد
شفا ہر خیر ہی برکت ہے محفل میلاد
عجب قرینہ کی طاعت ہے محفل میلاد
بنی کے دین کی نیت ہے محفل میلاد
کہ کرتا صاحب قسمت ہے محفل میلاد

بحث قیام وقت ذکر و لاوت سعاد علی صاحبہا السلام

نبی کی شان و شوکت ہے قیام محفل مولد
عبث کہتے ہیں بعثت ہے قیام محفل مولد

عجب تعظیم حضرت ہے قیام محفل مولد
طریق اہل سنت ہے قیام محفل مولد

سہ قواعد عام آیہ نہ پانچا ہے کہ ہم اہل سنت و جماعت کے اصول میں ہر کچا کر کہ قرات قرآنی کو خاص واقعہ نزول پر مختصر نہیں
رکتے بلکہ جہانک عافی الفنا عام ہون و ان تک اس پر عمل کر لے توین امام مازنی اور صدر الشریعہ وغیرہ نے یہ قاعدہ
تصریح کیا ہے جب یہ معلوم ہو چکا اب دیکھنا چاہئے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نظر رحمت و فضل و صداق
ہے یا نہیں ہم کہتے ہیں کہ صداق پر غلام فسطائی وغیرہ محدثین نے حضرت کے اسرار مبارک میں فضل اسرار رحمت
فلا علین کو بھی شمار کیا ہے اور قرآن شریف سے انکا ثبوت دیا ہے باعلیہ جب رحمت الہی اور فضل خدا پر رحمت
کرنیکا حکم قرآن میں صریح وارد ہے تو حضرت کے وجود باوجود کے ساتھ کہ آپ خود رحمت اور فضل خدا میں سرور
اور فرحت کرنا ثابت ہو گیا محفل میلاد نام اسی اظہار فرحت و سرور کا ہے و اسیدہ بنی شفاء الی ملطہ مستقیم ۱۲

بر اہل علم کی سنت بھی سنت دیکھ شامی
جو مستحسن نہایت کرنی منہ سے گرچہ محدث ہے
نہیں شامل یہ وٹنا لا تقو واکا الاعاجم
دلیل نہیں منی ہی تو حکم اصل اشیا سے
نہ اس میں رفع سنت ہے نہ شرک و کفر ملتے
خدا کا شکر نعمت بنی کی شان رفعت ہے
چلے جہو جب پر سنت حکمیان اُس کو
سوا چند آدمی کے دیکھ لو مشرق و مغرب
حرم کعبہ و بیت المقدس اور مدینہ میں
نہوں خوش مغتیاں منع کر عشا قیام میں
ادب لیں ثنائت کٹرے میں سر و قد و کھر
مثلاً اول سے ظلمت اٹھانا سبک رستم

اسی معنی میں سنت ہے قیام محفل مولد
تو احسن بالضرورت ہے قیام محفل مولد
کب انکی رسم عادت ہے قیام محفل مولد
لئے وصف باحت ہے قیام محفل مولد
یہ رد شرک و بدعت ہے قیام محفل مولد
یہ دونوں کی اطاعت ہے قیام محفل مولد
صحیح از روی ملت ہے قیام محفل مولد
ہوا مقبول امت ہے قیام محفل مولد
یہ کہتے ہیں سعادت ہے قیام محفل مولد
تو قائم تاقیامت ہے قیام محفل مولد
عجبت ذوق حالت ہے قیام محفل مولد
بڑھاتا نور صفوت ہے قیام محفل مولد

فائدہ ۱۷ جو طریقہ پسند یہ دین میں جاری ہو خواہ کسی کا ایجاد ہی کیا ہو اسکو ہی سنت کہتے ہیں یہ صحیح البخاری میں ہے
اور جلی شامی نے لکھا ہے شریعت میں سنت اسکو کہتے ہیں کہ جو دین میں طریقہ پسند یہ جاری کیا ہو اور واضح بخاری
سے نماز کی نیت کرنی زون ثلث سے ثابت نہیں مگر ذابا رج میں جاری ہے بھنے اسکو مستحب کہتے ہیں اور بعض سنت
و غبار میں لکھا ہے و قبل سنت یعنی اپنے السلف و سلفہ علماء و ائمہ شامی نے اس میں لکھا ہے کہ اسکو سنت کہنا
اس اعتبار سے ہو کہ یہ علماء کی سنت ہو کیونکہ یہ نبی کریم کی سنت نہیں۔ ہم کہتے ہیں جب علماء کی ایجاد کو طریقہ حسن اور
سنت قرار دیا تو قیام مولد بھی ایسا ہی ہے اہم بڑی بڑی نے لکھا ہے کہ اس قیام کو مستحسن فرمایا ہے بڑے اہل علم و صاحب
روایت و روایت نے پس موافق تقریر شامی و غیرہ کے اس قیام کو بھی طریقہ حسن اور سنت کہنا صحیح ہے اور جسکو زیادہ تلاش
انہات قیام کی جو تفسیر کتاب انوار اساطین مطالعہ کر کے جو ہیں ورق اس میں صرف قیام کی بحث میں ہیں و اس میں ہر نامادی ۱۲
۱۷ محدث ہم کی پیش کی سکون والی ذریعہ سے نواجا دینے کو کہتے ہیں اگر نواجا دینا موجب حرمت و کراہت ہوتا تو نیت
نماز کو زبان سے لکنا ضرور حرام یا مکروہ ہوتا لیکن اسکو مستحسن کہا ہے پھر یہ قیام کہ جسکو جہور علماء نے پسند کیا ہے یہی
بالضرورت و بالراہت مستحسن ہے ۱۸۔

وصول عشق حضرت ہے قیام محفل مولد
ادب کی خاص ہیئت ہے قیام محفل مولد

حصول فضل و حرمت ہے نزول خیر و برکت
محفل صفت بہ صفت محفل کثر ایہ تو بھائی ہی بدیل

استحباب محفل میلاد و رسالت مآب

سدا رہتا ہے کعبہ میں بیان محفل مولد
ہو کفرستان میں کیا غرضان محفل مولد
رہا کرتے ہیں وہ طب اللسان محفل مولد
رہے ہر سال بھر امن و امان محفل مولد
لیا روشندانوں نے تہجان محفل مولد
کہ میں حاضر تھا مکہ میں میان محفل مولد
فرشتے اترے سُنکدراستان محفل مولد
فرشتے ڈھونڈتے آئیں مکان محفل مولد
کر و مت بدیزبانی سے بیان محفل مولد
کہ درہم ہو گئے برہم زبان محفل مولد
تو آنکھوں سے بلین بستان محفل مولد
ہمک اٹھتا ہے جسم عطر دان محفل مولد
پسند آتی ہے خوشبوئی خان محفل مولد
بنا جنت کا نقشہ بوستان محفل مولد
جو پھڑکاتے ہیں ٹپکڑی حن خان محفل مولد

میں اہل کعبہ کیسے قدر دان محفل مولد
ہر قدر اس کی مدینہ مکہ اور بیت المقدس میں
کیا ہے جو کجاو دل تازہ خدائے آب حرمیت
لکھا ہے بوسعد ابن جزری اور قاری نے
حصول مدعا ہی نودل ہی خیر و برکت ہے
شہو اپنا یہ خود شاہ ولی اللہ لکتے ہیں
ولادت کا بیان تھا اور بلند انوار حرمیت
تعجب ہے کہ ان نو نکلا بس محفل سے خوشی ہو
نہ آؤ بزم میں مختار ہو لیکن ڈرو حق سے
بہت ہو نچال آؤ بخدا اور بھونپال میں دیکھو
پڑا ہے پردہ غفلت کا ذرا کھلیا میں اگر نکمیں
مشام جان کو یاد آتی ہے خوشبو عطر حرمیت
بخور عود ہو گا غلامین بھی اس لئے بکرو
عجب شہو عجب زینت عجب پھولوں کا گلہ سے
کہان ہی ٹپکڑی طوطی بلبل کے ترانہ میں

لے صحیحین کی حدیث میں اہل جنت کے حالات میں ہر دو دو مجاہدین الا وہ اہل جنت کی گیشیہ میں ابو یوسفی اگر لکھا جائیگی - ۱۲

صفت اس قلم رزاق کی بھرتی برآکھین خالص دل سے مشتاق تبرک لوتبرک لو غدا ہی روح ہی میں سلوی ہر شفا ہی یہ چلو جلدی سے لکچینو جو پھول اپنے مقصد کے عیان ہی شانِ عظیم نبی آدابِ محفل سے	جو لئے پھرتے ہیں محفل میں خوانِ محفل مولد نبی کا خوانِ نعمت ہے میانِ محفل مولد نبی کے نام سے آیا جو خوانِ محفل مولد نہال لطف حق ہے گلستانِ محفل مولد بان کیا کیجئے بیدل عیانِ محفل مولد
--	---

استحسانِ محفل میلادِ خیر العباد صلی اللہ علیہ وسلم

بزمِ مولدِ مین است احمد نہیں عبت یہ بزم بلکہ بیان پڑھتے منبر یہ ہیں بصد آداب آتا ہے جب بیانِ مولدِ پاک ہو روضات کہ تھے فرشتے کھڑے اوٹھکے پڑھنا درودِ رح و سلام کھڑے منبر یہ ہو کے خودِ ستان عطر ملنا بخور سے لگانا اور بخاری میں ہی کہ شیرینی کی جو تقسیم سب میں شیرینی گھر پہ آئے ہو نو کو کچھ کم و بیش	کر لی ظاہر ہے شوکت احمد جمع ہیں جنتِ دنت احمد معجزات و کرامت احمد اوٹھتے ہیں بہ عزت احمد ہوئی حُجُودِ ولادت احمد نہیں ممنوع حضرت احمد پڑتے دایم تھے جنت احمد دونوں خصلت ہیں ذات احمد تھی پسند طبیعت احمد اسمین بھی ہے سرت احمد ہے کہلا دینا سیرت احمد
--	---

ملے شرف الانام جو تصنیف شیخ احمد بن علامہ قاسم بخاری کی جو اس میں لکھا ہے کہ حضرت میکائیل جنابِ منز کے دینی
طرف کھڑے تھے اور جبریل سالنے ۱۱۷۵ھ صحیح مسلم میں ہے کہ حضرت علی المرتضیٰ و سلم خوشبو کی دھونی بایا کرتے
تھے دیکھو مشکوٰۃ باب الرجل من ۱۲

حکمِ فلیفترحمی قرآن میں
ایسی رحمت کا ہے سرِ ضرور
الغرض کوئی بات محفل میں
جو میں عاشق کبھی نہ چھوڑینگے
جز وعظم ہی ان محافل کا
بھائیور و دودک سے باز آو
وہی بدعت ہو رو کجس سے منے
جو کوئی بات اس صفت نہیں
گر نہ مانو یہ ضابطہ تو چلو
کرین اس کا محاکر حسین
ہو مانا نزل ہی جس جگہ قرآن
اُس عدالت کے مفتیان امین
دیتے فتوے میں یہ کہ ہر محبوب
کرتے ہیں وہ کمال دیکے ساتھ
اور اگر ان کو بھی نہ مانو تم
حشر کے دن جو ہوگا مجمع عام
حکمِ احمی اکمین کا ہو دربار
منکر بے ادب پہ ہونے لگے

کیجئے کیون نہ فرحت احمد
رحمت گل ہیں حضرت احمد
نہیں عکسِ طرلیقت احمد
فکر و ذکر و حکایت احمد
شوق و ذوق و محبت احمد
سنو قانون ملت احمد
حکمِ قرآن و سنت احمد
ہے وہ زیرِ اباحت احمد
سوے دارِ خلافت احمد
ہیں وہ دارِ العدالت احمد
ہوے جس حامیِ بعثت احمد
ہیں جو ہیں ان حضرت احمد
بزمِ ذکر و ولادت احمد
ذکر و اوصاف و سیرت احمد
بیٹھو چپ ہو کے امت احمد
ہمیں گو بانِ سب جماعت احمد
گرم ہووے شفاعت احمد
زجر و تو بیخ حضرت احمد

جنگے دلیں ہی الفت احمد
زیر خطل عنایت احمد
آج کس پر ہے رحمت احمد
کون ہے زیر رایت احمد
اپنا دیدار و تربت احمد
پائیکے وہاں شفاعت احمد
نیز زبال و عترت احمد

ہو محبوبوں کی عزت و تکریم
انکو دیگا مقتام رب غفور
دیکھیں اُس روز مخلص انکو
کون ہی پاس کون و ہر کج
مخلصوں کو خدا نصیب کرے
پالے مولد سے یہاں میں فکرم
بھج بیدل نبی پر اپنے درود

شرح بعض صفات سید الکائنات ﷺ

کہ خود خالق ہی خواہاں محمدؐ
زہے لولو و مرحبان محمدؐ
کہ میں آیات قرآن محمدؐ
وہی ہے مرتبہ دان محمدؐ
بلند اتنا ہے ایوان محمدؐ
براق برق جولان محمدؐ
نمک پروردہ خوان محمدؐ
کروں سب لیکے قربان محمدؐ
وہ پیاری جان ہے جان محمدؐ
رہے سب سبستان محمدؐ

ہے محبوبی میں وہ شان محمدؐ
لب خوش رنگ و دندان محمدؐ
ہے رچر خط ریحان محمدؐ
بٹھایا عرش پر جسے بلا کر
پر جبریل وڑنے سے ہوئے بند
زمین سے آسمان پر نیچا دین
ملاحظہ کل ملیحان جہان کی
جو نہت قلم ہاتھ آئے تو دم میں
قسم جس جہان کی کھائی خدائے
پہلے پھولے الہی رابع اسلام

۱۵ سورہ حجر ۱۷ و ۱۸ میں ہر لغت میں انہی لفظوں میں حضرت شاہ عبدالقادر نے تحریر کیا ہے
قسم ہے تیری جان کی وہ اپنی سستی میں مدہوش ہیں ۱۳

کنڈ زلف چچان محمد
نہ بھولینگے ہم آسان محمد
کر گیا سایہ دامان محمد
دکھا دے ردی تابان محمد
مزدہ دیتے ہیں مہرگان محمد
ہزاروں دل ہیں قربان محمد

سوی حق کھینچ لینے کو نبی ہی
کسی حالت میں امت کو نہ بھولے
سیکارونہ محشر کی تیش میں
اندھیرا چھایا آنکھوں میں الہی
دل پر زخم پر وقت نظارہ
نہیں توئے فقط بیدل دایاں

لذت روح و روان در ذکر سید الانس و الجبانات

جیسا ہے ذکر حضرت خیر البشر لذیذ
جنت میں جا کے پائینگے اسکا ثمر لذیذ
ہی عاشقوں کو زخم عشق مگر لذیذ
ہے انکو نیش کر سے سوانیشتہ لذیذ
کس کو نہیں ہے نام شہ سجہ روبر لذیذ
کب تلخ ذائقہ کو ہی لگتی شکر لذیذ
دیکھا بھی ہے بہلا کہیں کچا ثمر لذیذ
ہو جاے تیری جان سے لے تا جگر لذیذ
کیا منہ سے عدتاؤں کہہ کس قدر لذیذ
ملتی غذا ہے روح کو شام و صبح لذیذ
سمجھے تھے یہاں کی چاٹ کو جو بیخبر لذیذ
پیدا ہوں شبت میں پھر کیوں ثمر لذیذ

شیرین ایسا قند نہ شہد و شکر لذیذ
عشق نبی کا بولے ہیں دنیا میں جو لذت
ہر زخم سے بچا تا ہی انسان اپنی جان
گھائل ہوئے جو نشتر عشق حبیب سے
ذکر نبی کو سنکے ملائکات و ترترے ہیں
منکر کو قدر ذکر نبی گر نہیں ہوں
دل جب تک نہ پختہ ہو پیدا نہ مذاق
غافل ذرا تو ذکر نبی جی لگا کے سن
کھلتا مذاق دل سے ہر ذکر نبی کا کیف
صبح و شام سنتا اذان میں ہوں نام پاک
کاٹینگے ہوٹ دیکھ کر جنت کی دامن بہار
ہے دامن کے ہر شجر میں لکھا نام مصطفیٰ

دام جو ذکر مہنیں بہتا پھر اس کا ذوق
شیریں ہوا العاب مبارک سے چاہو
وصف بنی سے سخن ہو گیا دو چند
کاغذ ہو شیر نعت بنی اُسے ہو شکر

ہے مصطفیٰ کا ذکر مگر کبھی نہ لہیز
اُس کے صدقہ جانیے تھا کس قدر لذیز
چھڑکا گیا نمک تو ہوا بیشتر لذیز
بیدل و بس ہی مجھے شیر و شکر لذیز

تنویر جان بوصف نور محمدی و قرآن

کئے اللہ نے سب انبیا نور
بنی خود نور اور قرآن ملا نور
جو چاہا حق نے ظاہر ہو مرا نور
مٹی اُس نور سے ظلمت عم کی
زمین کیا عرش کیا خلید برین کیا
نہ دیکھا دیکھے اندھوں نے نبی کو
کہوں کیا جسم نورانی کا عالم
نہ پڑتا آپ کا سایہ زمین پر
پڑھو قد جاؤ کم نور من اللہ
جہاں یہ نور ہوں ظلمت کہاں پھر
بنی کے عشق کا جس میں ہے داغ
خودی حل بچکے مثل طور ہو خاک
ترا جلوہ رہے ہر دم نظر میں
ازل سے نور کا طالع بن سید

محسوس کو کیا نور نے علی نور
نہوں کیوں لکے پھر نور نے علی نور
رسول اللہ کا پسید کیا نور
چمک اڑھٹا زمین سے تاسا نور
رسول اللہ کا ہے جا بجا نور
چمپا یہ تل کے اوجھل رہ گیا نور
تھا پردہ میں چمپا زیر قبا نور
ہوا روشن کہ تھا جسم آپ کا نور
فیا بشری لنا قد جانا نور
کلام اللہ نور اور مصطفیٰ نور
اندھیری گور میں چمکایا نور
خداوند کوئی ایسا دکھا نور
وہ دیکھو نہیں میرے ایندھ نور
پڑھا کرتا ہوں یا اللہ دیا نور

بیان عزت محبوب علیہ السلام رب العزت

<p>مصطفیٰ کے مہین بھی ہو گا وہ صاحبِ عزت اس سے بڑھ کر مصطفیٰ کو کہتے ہیں عاقل عزیز آنکھ کے تل سے سو اکیس کو نہ ہو وہ تل عزیز کہ ہے اس کا مل کی آنکھوں میں نہ کامل عزیز لعل و یاقوت و زمرد سے بھی ہو وہ سل عزیز ہو گیا اس غریب کے صدقہ وہ آب و گل عزیز دوستوں سے بھجھو ہون و ست اور غافل عزیز جلوہ اجلاس لیلے سے ہو محفل عزیز سوتے ہیں کہ مسافر جنگوی منزل عزیز</p>	<p>جس کو ذکر رسولِ سد کی محفل عزیز جیسے نور آنکھوں سے اور تین میں جانِ دل عزیز اس تن بیشل پر تل انتخابے نقطہ ہے جسے دیکھا ہی جمال با کمال مصطفیٰ پانوں سنگستان پر گردہ سر وہ کانِ شن خاک دم کو فرشتے سجدہ کرتے کس طرح سب کھائی گئے ہستی اس دن کہ جسدِ خنیق دل کی غوی کیا اگر وہ نور کا حامل نہ ہو کیوں پڑے ہو غافلیت میں اور ٹھوہری غلو</p>
--	---

اُنکا دامن چھوڑ ستیل کہ جنکی ذات پاک
 رحمۃ للعالمین محمد اہل بیت علیہ السلام العزیز

دینا چاند روز

<p>یہاں کا عیش و کامرانی چند روز لذتِ صوتِ آغانی چند روز ہے یہ جامِ ارغوانی چند روز ہے چین کی گلشنی چند روز ناز و سروبوستانی چند روز</p>	<p>دوستو ہی دار فانی چند روز ہیچ بہن سب نعمتِ چنگ و رباب کہتک ای غافلِ مستی اور خمار بس کوئی دن کی یہ رنگین بہا چشمِ زرگس کا ہے غمزدہ کوئی دن</p>
--	---

۱۲ حدیث شریف میں ہے کہ اپنے فرمایا ہوا انا رحمۃ اللہ علیہ یعنی سو اکیس مہین کہیں ایک رحمت ہوں بطور مدیہ یہ بھی لکھا گیا عالم پر - ۱۲

ہے بہار نو جوانی چن درو
ہے لباس نریانی چن درو
ہے یکھل صفائی چن درو
رکھکھلی تاج کیانی چن درو
جبکہ ٹھیری زندگانی چن درو
مل لوائی یاران جانی چن درو
سن لوائی خوشن بانی چن درو
کر لوائی میسمانی چن درو

کبتلک یہ باکپن اے نوجوان
کوئی دن کی ہر سچ و سچ اورین
ہوگی ان آنکھوں میں ایک دن خاک گو
ملگئی سب خاکیں کسریٰ و کئے
کیون میں پھر صد بار کس اہتمام
پھر تو ہونا ہی جدا ایک ایک کو
ہے چمکتا طوطی شکر شکن
پھر جوڑو ہو ٹوڑو گے تو یہ بیدل کسان

نعت آن صاحب اجمال و تضرع بدرگاہ ذوق جمال

ولیل حبیط ہے لکھی و لکھی کے پاس
دیکھو وہ نور تھا جو شہ نسبیا کے پاس
بے خضر کیسے جاسیے آب بقا کے پاس
تھا کالمعاینہ میں خیر الوریٰ کے پاس
تن سے شرک خلق تھے اور ذل خدا کے پاس
گو یا مریض آگیا دار الشفا کے پاس
جی میں ہی جاسیے در دولت سرا کے پاس
پہنچا کبھی نہ تیر دعا دعا کے پاس
جو چارہ گر سے دور ہو وہ ہے فنا کے پاس
تو شہ ملک کمر میں نہیں بسینوا کے پاس

یوں ناف جلوہ گر سخن پر ضیا کے پاس
دل صاف کر لو رکھے اگر ادیا کے پاس
ساک کو رہنما کا تو سل ضروری
مسلم میں غنظلہ سے ہے مروی کہ اغریب
لیکرو دھر سے فیض اور دیتے مصطفیٰ
گر ٹپ کے جسے باب مدینہ کو جالیا
آنکھوں سے کسبِ دل ویدار کیجئے
نا کام ہی رہی مری فریاد نارسا
کیا پوچتے ہو دوستو ستمیہ غم کا حال
اس ناتوان چھپ ہی منزل تو یسخت

کیا خالی ہاتھ جائینگے رب کے پاس
کس مونسے جاؤں ملک اضواء کے پاس
جرنام مصطفیٰ نہیں کچھ اس گرد کے پاس

صوم و صلوٰۃ و حج و زکوٰۃ آہ کچھ تو ہو
سولی پر جیسا ویسی تو خدمت نہیں ہوئی
بیدل کہو گناہ شرمین بو چھینے عجیب

گلزارِ ششت کی شش خلیل اللہ سیرکات نور رسول اللہ

لیگی پھر نہ مس و لگو جنم کی کبھی آتش
پڑا جب عسوی مصطفیٰ اگل ہوئی آتش
جلان کی نہ پانی تاب ٹھنڈی ہو گئی آتش
جوا براہیم پاک ذرہ کرتی سرکشی آتش
وہی پھولوں کا گلشن نگیا جو پوختی آتش
ہوئے پیدا عرب میں اور فارس کی کبھی آتش
خلیل اللہ پر حبط ٹھنڈی ہو گئی آتش
رما کرتی ہر خاکستر جن صورت دبی آتش
اگلی حسین نہیں عشق رسول اللہ کی آتش

نبی کی سوزا الفت ہے جس دلیں لگی آتش
شرافشان تھے آتخانہ غزو کی آتش
خلیل اللہ کے قالب میں تھانور رسول اللہ
نہ رہتی آگ دنیا میں کہیں اک ذرہ بھر باقی
بہار احمدی کا اندام کیا کرشمہ ہے
وجود رحمتہ للعالمین کیا ابر حرم ہے
ہمیں بھی شری گرمی خدا بردار سلام ہو
نہاں سوز نبی یوں دلیں ہم خاک افک
کبا خنام اس دلو پہنا چاہئے بیدل

ذکر معراج صاحب اللوار و التاج

بلو اے جس کو عرش پر بلا نام خاص
دربار خاص حق کا سایا پیام خاص
اللہ رے روشنی کا تھا کیا اہتمام خاص
اُس شاہ انبیا کا تھا یہ احتشام خاص
سب مقتدی تھے آپ کے اور اپنا م خاص

اُس سید الرسل پہ پہنا سلام خاص
آئے براق برق روش لیکے جبریل
آئے فرشتے نور کی شمعیں لئے ہوئے
جاتے تھے ہم کاب فرشتے پرے بے ہوش
لئے فرشتے مسجد اقصیٰ میں اور رسل

محبوب حق پر جو تھے حق کے تمام خاص
 آگے بڑھے رسول علیہ السلام خاص
 پھر حالیا دنی فتلی مقام خاص
 جی بھر کے پھر بوا کیا باہم کلام خاص
 یاد آئے وہاں بھی آپ کو اپنے غلام خاص
 وہ ان کا فیض عام اور اپنا یہ کام خاص
 بھیجود رو دلیکے محمد کا نام خاص
 لینا ہے کل جو دست بابر کے سجا خاص
 ہو مہربان جو شافع یوم القیام خاص
 لکھ جائیں خاص عام سے جو جائیں عام خاص
 ہون لبونین مایہ نچی العظام خاص

دو لہا چہیسی ہوتی ہر ایک کی نظر
 سدرہ پہ جبریل تو بس جا کے رہ گئے
 افلاک طے کئے طبقا عن طبق تمام
 راز و نیاز کا جو ہوا سلسلہ دراز
 خالق سے کی شفاعت ہستین گشتگو
 افسوس ہم خطا کرین اور بخشوائیں وہ
 قربان جان دل سے ہو ایسے شفیع پر
 آنکھوں کو آج عشق نبی میں کرو سبیل
 خاصوں سے بھی عوام کا درجہ ہو خاص تر
 زاہد مکر غریہ قدرت سے کب ہے دور
 بیدل کو ان لبون کی شفاعت ہوا بخدا

عاشق کروکارا باو نیا چہ کار

کعبہ کے زائر وں کو کلیسا سے کیا غرض
 شیریں کام کیا انہیں لیلیٰ سے کیا غرض
 کشتوں کو اسکے حضور سبحا سے کیا غرض
 عشاق کو بقائے دور وزہ سے کیا غرض
 غافل یہاں کچھ دیر تماشا سے کیا غرض
 مطالب چہن سے کیا گل عناسے کیا غرض
 جھمک کو کسی کند و دالا سے کیا غرض

مولا کے عاشقوں کو ہی نیا سے کیا غرض
 حسن قدم سے بھائی نظر ہے لڑی ہوئی
 جو اسکے در و مندہ میں کرتے نہیں دوا
 ہو کر فنا بقائے ابد کر تے ہیں حصول
 بازار میں جو لینے تو آیا ہے لیکے چل
 گردن جہکا کے دلیں ازل کی بہار دیکھ
 بیدل در کریم پر بس مستقیم ہو

رجوع الی اللہ و ترک ماسوی اللہ

<p>مر کے سمجھو گے کہ یہ سب تھا غلط دیکھ مت گم رہو غافل نہ رہیں آکے گردن توڑ ڈالی موت نے دین دیکر جس نے لی دنیا سی دن ہو چکے سید گم ہو کر جو کہ ہیں ہے وہی اللہ کا طالب صحیح یوں مٹا دینا کو دے جس طرح جتنے غم ہیں سب غموں پر کٹا دل بیدل اینا دیہان مولا سے لگا</p>	<p>حُب دنیا شغل مافیا غلط گورین دب کر ہو سب غر غلط سرکشو کا ہو گیا دعوا غلط بیع باطل ہے یہ اور سودا غلط خود غلط ان شا غلط اطا غلط جس نے غیر اللہ کو سمجھا غلط چھبلا کا غد سے کوئی کلمہ غلط کر غم مولا میں غم اپنا غلط ماسوی کا جان سب خدا غلط</p>
---	---

شدائد العذاب فی یوم الحساب

<p>چھایا دل چر شہ کا غم الحفیظ پوچھیکا ایک ایک عمل اس دن خدا دینگے کیونکر ہم جواب اس دن کہ ہو آتش دوزخ کی سن سن کر جان وہ بلا کی آگ جس سے یہاں کی آگ مسخ مومنہ ہو جائیگے جل کر سیاہ</p>	<p>غم میں جاتے ہیں گیلے ہم الحفیظ شان متاری کا عالم الحفیظ ہوش درہم عقل برہم الحفیظ آہ نکلا جائے ہے دم الحفیظ ہے اونٹ ترختے مدہم الحفیظ لعل بنجائیں گے نیلم الحفیظ</p>
---	--

لے حدیث شریف میں ہے اَلَا اَکَلَتْ مَیْمَنُیْ مَاسُوۃَ اِسْمَاعِلَ ۱۲ لے مشکوٰۃ میں صحیحین سے نقل کیا ہے کہ حضور
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو کہ تمہاری آگ کی گرمی دوزخ کی آگ کی طرح گرمی اور تیزی سے ایک حصہ ۱۲

تاجلین ہر لحظہ ہر دم الحفیظ
زہر برسوں تک نہو کم الحفیظ
نعرہ جب مارے جنم الحفیظ
ہیبت جبار عالم الحفیظ
چیم کیا ناچیز ہیں ہم الحفیظ
سب کے سب بامین برہم الحفیظ
پھر کوئی محرم نہ ہم الحفیظ
موج کی ٹکڑے پیسہ الحفیظ
سیر مولائیکہ اکرم الحفیظ

جل جلیل جن جن تو پھر نکلیں
بچھو اور ساپنوں کے زہری ایسے ڈنگ
اہل محشر گر پڑیں گھٹون کے بل
نفسی نفسی بول اٹھیں گے انبیا
انبیا کا خوف سے جب ہو یہ حال
نجات بدطاعات کم عصیان بہت
خالی توشہ سے کمرستہ کٹھن
ٹوٹی کشتی اور طوفان زور پر
اپنے بیدل کو تو ہی دیگا نجات

حمایت عبداللہ و دیگر آبار کرام از آفات و آلام

ہر بلا سے رہے محفوظ
جسکو چاہا وہی رہا محفوظ
کشتی نوح لی بچا محفوظ
تھا جو کہنا خلیل کا محفوظ
آونے قدرت رکھ لیا محفوظ
جنین تھا نور مصطفیٰ محفوظ

۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

جسکو تو رکھے ایسا محفوظ
ان سب چاہتے ہیں برتوئے
کیسی غرقاب جوش طوفانین
اگ کے شعلہ کر دے گارار
کیسا نیچے چہری کے اسماعیل
باپ حضرت کے تھے جو عبد اللہ

۱۷ مشکوٰۃ میں امام احمد سے روایت ہے کہ جب سائب یا بھوکا بیگ پالیس برس تک اسکی ملین اور زہر کی
اورت ریگی ۱۷۷۷ موقف حساب میں دو سو برس کے رستہ سے یہ جہنم کا فرہ سینگے تو اولیا اور اور انیا گھٹون کے
بل گئے اور نفسی نفسی کیسے یہ روح البیان اور تفسیر غزیری وغیرہ کا مضمون ہو لیکن ہمارے رسول اس
صلی اللہ علیہ وسلم اسی اسی فرمایا گئے جیسا کہ روایات میں وارد ہوا ہے۔ ۱۲

فوج دشمن نے انکو گھیر لیا
غیب حق نے بھیجا اک لشکر
اگر دیاسب کو قتل اور رہا
کون مارے اُسے جسے رکھے
کیڑا پتھر میں رزق کھاتا ہے
جاتے شعلوں میں حق بچا ہی جسے
اپنے بیل دل کو بھی خداوند

پاکے تنہا غریب نام محفوظ
جس سے کوئی نذرہ کا محفوظ
حامل نور مجسبے محفوظ
خالق الارض والسماء محفوظ
آفتون سے بچا ہوا محفوظ
بال بال اپنا پائیگا محفوظ
رکھو آفات سے سدا محفوظ

ترغیب امت براتباع سنت و رد بدعت ضلالت

خیر کا طالب کرے خیر اور ہی کا اتباع
ایسا دستور عمل ہے مخیر صادق کا قول
ٹھوکر بن کھاتے ہوتا ربکی میں مگر عیبت
ہو چکے منسوخ سب جتنے تھے ادیان قدیم
جی اوٹھیں بافضل اگر سب انبیاء و مرسلین
جب یہ ثابت ہو کہ تیر اللہ ہی ہدیٰ محمدیؐ
پائے کب حو فی صفائی اسباع مصطفیٰ

طالب حق کو ہر لازم حق نما کا اتباع
فلسفی کرتا ہے فکر نارسا کا اتباع
قاطع ظلمت ہے اس شمس الضحیٰ کا اتباع
حشر تکباتی ہے شرع مجتبے کا اتباع
سب یہ ہو فرض اس امام الانبیاء کا اتباع
چھوڑو سب سے کرو اس مشیو کا اتباع
ہے تصوف اس امام الاعمیاء کا اتباع

۱۱ مشکوٰۃ کے باب الاعتصام بصلاتی میں ہے کہ اپنے فریاد اگر کوئی زندہ ہو تا نہ بن آتا مسکو مسکو میرے
اتباع کے اور فصل ثالث میں ہے اگر موسیٰ میرا زمانہ نبوت پاتا ضرور میرا اتباع کرتا اور فریاد شیخ تقی الدین
سبکی رحمۃ اللہ علیہ نے کہ آپ امام الانبیاء میں روز قیامت سب انبیاء آپ کے تیرو کے نیچے ہو گئے اور سب انبیاء
نے آپ کے پیچھے شب معراج پر غلظت پڑی اور اگر آپ کا زمانہ وہ انبیاء پائے آپ کا اتباع اپنے فرض ہو جائے مضمون میں رات
القلوب میں بھی لکھا ہے ۱۲ یہ مسلم کی حدیث ہے یعنی سبط القیومین اچھا طریقہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے ۱۳

جو خلاف شرع ہو ایجاد باطل جان اسے
نائب حضرت مین دگر سے جو حقانی نام
بوحیفہ مین چراغ امت خیر الانام
آگے ہونگے مصطفیٰ اور چھپے پروانے
پیر و نوادے محمد بنکرم اللہ ہے خطاب
بیدان ناقول سر جان اگر طبعے تو جائے

کیجئے مستحبات اتقیا کا اتباع
اتباع انکا ہی خود خیر الوری کا اتباع
حق ہی ہم پر اس چراغ حق نما کا اتباع
جائے گاجنت مین لیکر مصطفیٰ کا اتباع
بننے مین محبوب کر کے محبتے کا اتباع
باتہ سے جاے مجنوب اکا اتباع

الوداع رمضان و موسمیکہ کرما شدید بود و تحریر نمود

ہوئے یوم تہم سے جدا ای ماہ رمضان الوداع
ماہ صیام ایسے چلے قالب سبحان جیسی چلے
جاتے ہوا و ماہ نجات ہم ہاتھ پر ملتے مین ہاتھ
جنت کے تھے سب کلمہ دوزخ کے سب بگتے
وہ سنت ان سحر و لذت شیر و شکر
افطار مین شبت کے گھونٹ اندر و ولادت کے گھونٹ
بکھر بکھر کے جب تیر گلشن مجھتی جگر تاک کی پیاں
رات کو وہ پڑھتے نماز طاعت کا وہ امن دراز
شہر تراویح الوداع ماہ تسبیح الوداع

ملو امی بکھر تھے خدا ای ماہ رمضان الوداع
ہیہات تم کیسے چلے اے ماہ رمضان الوداع
آتی ہو یاد کیا کیا بات ای ماہ رمضان الوداع
ہر دم تھی حرمت غریبے اے ماہ رمضان الوداع
وہ جاگنا کچھلے پر اے ماہ رمضان الوداع
کس خبر کس کت کے گھونٹ ای ماہ رمضان الوداع
مٹ جاتا دل کا سب اس کا ماہ رمضان الوداع
خالق سے وہ عجز و نیاز اے ماہ رمضان الوداع
نور مصابیح الوداع ای ماہ رمضان الوداع

لے۔ جو بات دین مین نئی ایجاد ہو اگر وہ خلاف شرع ہو مردود ہو اور اگر علماء ربانی نے اسکو موافق ماہ و شریعہ
پاک پسند فرمایا وہ درست ہے بعض علماء اسکو سنت حکم کہتے مین اور بعض بدعت حسنة اور مین نے
اپنی کتاب انوار الساطعہ مین اٹھارہ ورق تحقیق بدعت مین لکھے مین طابان حق اسکو
ملاحظہ فرما دین ۱۲

محشر میں ہر کوئی جو حق سے شفاعت کیجے
ایسا ماہ رمضان السلام ای فرعن حسن السلام
ای حضرت ماہ صیام بیدل کا لیجے اسلام

اچھی شہادت دیجو ایسا ماہ رمضان الوداع
ای شہ قرآن السلام ای ماہ رمضان الوداع
تسلیم ختم الکلام ای ماہ رمضان الوداع

ہمارے دنیا را خزان فنا در قفاست

کس آرزو پہ بیان کوئی غافل لگاؤ باغ
جو داغ عشق حق میں دل پناہ پای باغ
جلو تجلیوں کے میں دل میں بسے ہوئی
غافل جمال حسن قدم کی بہار دیکھ
اس گلشن حدوث کی نیز گلیاں نزدیک
منزل پہ گر پہنچا ہی مست بیٹھ باغ میں
او جڑی بہت چین کہ تپا بھی نہیں کہیں
روتا ہو غم سے باغ کہ انجام ہے خزان
پھولا پھلانا کوئی نہرا رون چلے گئے
حسرت زدوں کے سینے بھی دیکھو تو منعو
باغ میں جب کا دل تھا تڑپا ہے گور میں
کرتے سد ابو عیش تھے باغ کے سایہ میں
دنیا کے باغ کی نہیں بیدل مجھے ہوں

آخر خزان بگاڑ گئی ایک دن ہوا ہی باغ
دیکھے کبھی نہ آنکھوں دکھا کر فضا ہی باغ
کیا عاشق خدا کی نگاہوں میں آئی باغ
دور روز کی بہار بہت ہو فدا ہی باغ
گو چشم نگین کے کرشمے دکھائی باغ
سو جائیگا جو کما یگا ٹھنڈی ہوا ہی باغ
وہ پھول بھل کدھر ہیں کہاں غنچہ ہی باغ
شبنم کے آنسو دمنے سے ظاہر بکائی باغ
کتے ہوئی کہ مٹی چین میں سیرا ہی باغ
ہیں جسے تو نکس داغ نے کیا کیا کھلا ہی باغ
ہی ہی کدھر گئی مری ٹھنڈی ہوا ہی باغ
کانٹے اوگے ہیں قبر پر انکے بجائی باغ
عقبہ میں خلد کا مجھے مولے دکھائی باغ

۱۔ اس قسم کے اشعار کہ حسین روایت میں ایک ہوا اور قافیہ معین نہ ہو بلکہ ہر شعر کا قافیہ جدا ہوا اساتذہ کلام
میں پایا گیا ہے ازان جملہ امیر خسرو کی غزل گلے نظر میں مکن مشور ہے ۱۲

فضائل درود محبوب حضرت وودو

چھوڑو مت غافل و درود شریف	حکم حق ہی پڑھو درود شریف
خوب سودا ہی لود و درود شریف	پڑھو ایک بار پادوس رحمت
جتنا پہنچا سکود و درود شریف	تحفہ روح بنی کو پہنچاؤ
جستدر جس کا ہو درود شریف	جلے وہاں پیش ہو گا نام بنام
تم بھی بھیجا کرو درود شریف	خود خدا بھیجتا ہے اپنے درود
پڑھتے ہر دم رہو درود شریف	بزم مولدین جب ہو تم حاضر
جب فوت پڑھو درود شریف	حضرت مصطفیٰ کا سپہ را نام
ہے وہ اکسیر لود و درود شریف	جس سے لوہا سادل بنے سونا
جملہ حاجات کو درود شریف	گرڑھیں صدق دے سے کافی ہے
دل سے بھیجینگے جو درود شریف	پانینگے چار پشت تک برکت
تو شرم لپ لود و درود شریف	آخرت کے سفر کو ای بیدل

بیان فضائل قرآن

ہادی انس نبی جان ہی قرآن شریف	نورل روشنی جان ہی قرآن شریف
جان کتنی ہی جان ہی قرآن شریف	کتاب ہی دل سیرایان ہی قرآن شریف
کرنا کافر کو مسلمان ہی قرآن شریف	دین ایمان کی بچان ہی قرآن شریف

۱۔ علامہ زرقانی شائع ہوا ہے روایت کی ہر کجی کوئی اتی درود پڑھتا ہے فرشتہ جناب نبوت میں عرض کرتا ہے
 اس کی کامیابی کے نگران یہاں فلاں کا آپ پر درود پڑھتا ہے اور یہ روایت جذب القلوب میں بھی ہے ۱۲۔
 ۲۔ درود سے جمیع حاجات و مہمات کا پورا ہونا جذب القلوب میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی ۷۰ نے روایت کیا ہے
 ۳۔ جذب القلوب میں ہی کہ درود کی برکت اولاد اور اولاد کی اولاد چار طبقہ تک پہنچتی ہے ۱۳۔ درود خوان
 کہل صراط پر نور ہو گا اور قدم ثابت رہینگے اور نکات ہوگی یہ جذب القلوب میں ہے ۱۴۔

چشم حق بین کو دکھاتا ہے حقائق کیا کیا
جسے قرآن پڑھا گو کیا حق سے کلام
وہ تلاوت ہے جو آداب شرائط سے ہو
دیتا ابرار کو کیا کیا ہے غذائیں روحی
بوی معنی کی ہمک مغرنے پائی تو کہا
حسن قرآن کو ہو جاتی ہے دونی نسبت
ملتی ہر حرف کے پڑھنے میں میں میں جس حسرت
دس گنگار کو لیگا وہ جنہ سے بچا
مانو قرآن کے فرمان مسلمانو تم
بے وضو ہاتھ لگائے تنہیں اسکو مومن
تاج اس شخص کے مان باپ کے سر پہ
جسکا جی چاہے ہے سیرچرمن میں بیدل

سرمدیدہ عرفان ہی قرآن شریف
واو کیا قرب کا سامان ہی قرآن شریف
یونق پڑھتا ہر شان ہی قرآن شریف
گو یا نعمت کا بہر خوان ہی قرآن شریف
پھول ہو سنبل و ریحان ہی قرآن شریف
پڑھتا جبکہ فی خوش گمان ہی قرآن شریف
واو کیا رحمت رحمن ہی قرآن شریف
حفظ رکھتا جو مسلمان ہی قرآن شریف
دیکھو اللہ کا فرمان ہی قرآن شریف
کیا ہو فی عزت و شان ہی قرآن شریف
پڑھتا جو عاشق قرآن ہی قرآن شریف
اپنا منظر تو یہستان ہی قرآن شریف

موت اور قبر کی حقیقت میں کوئی رفیق نہیں

خدا ہی بند و نکا اپنے ہی غمگسار رفیق
سنی اجل نے کیسی نہ ایک بھی فریاد
ہزار حیف ان آنکھوں کے سامنے ہو خزان
جو مر گیا وہ گیا پھر کے یہاں نہ آیرگا

نہ مان نہ بانے بھائی نہ کوئی یار رفیق
ترپتے رہ گئے سب سچچ مار مار رفیق
سد آہن آنکھوں دیکھا کئے بہار رفیق
تمام عمر بھی رو میں جو زار زار رفیق

۱۔ حدیث شریف میں آیا ہے القرآن ما دابہ اسلمی قرآن ایک ضیافت عامہ اسد القالی کی طرف سے یہ حدیث شیخ
محمد دہلوی نے شرح فارسی مشکوٰۃ میں روایت کی ہے ۲۔ یہ حدیث مشکوٰۃ میں ہے لیکن عمل شرط ہے کہ کمال و حرام
کو سمجھے اس واسطے شرحین لعظ مسلمان لکھا ہے کہ اصل مسلمان وہ ہے جو احکام قرآن پر گردن جکادے ۱۲

کنارہ کر گئے سب جو تھے ہمکنار رفیق
جو مدعی تھے میان ہم میں جان نثار رفیق
کڑوڑ جسکے لگانے تھے سوہنار رفیق
جو آکے ملتے تھے دم دم میں یار رفیق
کرین نہ اسکی رفاقت پہ عمت بار رفیق
یہ ہو گا قبر کی وحشت میں دستار رفیق
نہو گا گور میں جب کوئی یار غار رفیق

دیوا اہل نے کنار لحد پہ جب پہنچا
کیسے جان کی جانکشی کی وقت نثار
پڑا ہے گور میں تنہا غریب و سبکیں
نہ آئے قبر پر ایک دم کدھر میں وہ ہدم
زمانہ آج ہوا پس توکل پر آیا ہے
رفیق چاہے تو کہ صدق دل سے نیک عمل
تو ہی رفیق ہو بیدل کا اُس گڑھی یارب

النشاد بیدل او آہ و فضائل حج بیت لہم

لطف دیکھو اُسے خود کتا ہو مولیٰ البیک
صلب اِحرام میں مٹھون لپکا رال بیک
جس نے وہاں حق کی سنا دی میں کہا تھا لبیک
اُس کا نغمہ ہے ملی اُس کا ترانہ لبیک
کلمہ کس فوق محبت کا ہے میٹھا لبیک
کر لے مقبول جب اسد تعالیٰ لبیک
کہو لبیک جواب اُس کا ملے لال لبیک
حق تعالیٰ کو پسند آگیا جس کا لبیک

کتا ہو باندہ کے احرام جو بند البیک
جب بنا کعبہ تو کی حق نے سنا دی حجر کی
آکے دنیا میں وہی جاتا ہو بندہ حج کو
اگر کسی مست ازل میں جسے آواز است
لبے لب ملگے لبیک جب آیا لب پر
حج تو سب کے تے ہیں پر حج کی حلاوت ہے
حاجو رہنا ادب سے کہیں ایسا تو نہ ہو
اُس کا احرام طواف اُس کا اُسیکا حج ہو

۱۔ ابو الیث سمرقندی رحمۃ اللہ علیہ نے تنبیہ الغافلین میں روایت کی ہے کہ جب بندہ احرام کے کپڑے پہن کر لبیک
کتاب خود پر وردگار عزوجل اُسکے جواب میں لبیک فرماتا ہے ۱۲۔ تفسیر روح البیان وغیرہ میں ہے کہ حضرت ابراہیم
کعبہ بنا کر مکہ کو لوگوں کو جو کعبہ اسطے پکارتا وہ منوں نے پکارا اور اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت سے اُنکی آواز زمین سے آسمان
تک سب جگہ پہنچا دی ماسوقت جو زمین اپنی ان کے پیٹ لبیب کی پشت میں تھیں سب کے کمال لبیک اللہ لبیک ۱۷۔

کر لو ج یہ بھی تو اراکینِ دولت لو
منعموں کے جنسِ طرب کے نغات
مائل حجِ نودی مالِ توجرتِ کمال
یہ تعبہ ہی یہی شانِ طاعتِ بیدل

جاؤ جب تم کے معبود تمہارا البیک
اسے نوکعبہ میں عشاق کا نعر البیک
نعمتین کھاکے نہ منعم کو پکارا البیک
حکم جو کچھ کرے مولیٰ کے بندا البیک

توصیفِ ماہِ میلادِ شریف

آیا پھر خیر سے اب ماہِ ربیع الاول
سال بھرتے ہیں شتاقِ تناکریتے
دیکھا جب چاند تو گھر گھر ہونی عشاق میں عید
کھل گیا غنچہ دل آگئی عالم میں بہار
ہر طرف بھونے لگی مولدِ اقدس کی دھوم
موج کا زور ہے اور صلّے کا ہر شور
کس قدر ہوتی ہے تغظیمِ پیار میں
معجزے سن سکے ہوا تازہ دل و نین ایمان
سال بھر ولین سرور انکے رہ گیا جنکو
معنی اس نام کے ہیں درجِ اول کی بھیا
کس چین میں ہر بیدلِ فیضیت کے ہوا

رحمت حق کا سبب ماہِ ربیع الاول
ایچہ آئینِ گلاب ماہِ ربیع الاول
دل سے غم لیگیا سب ماہِ ربیع الاول
ہر عجب رحمت ربّانہ ربیع الاول
آگیا دھوم سے جب ماہِ ربیع الاول
کیا مینا ہے عجب ماہِ ربیع الاول
ہے عجب ماہِ ادب ماہِ ربیع الاول
ہر ہدایت کا سبب ماہِ ربیع الاول
اگر گیا محو طرب ماہِ ربیع الاول
رکھتا ہر طرف لقب ماہِ ربیع الاول
مولدِ شاہِ عرب ماہِ ربیع الاول

بیانِ ولایتِ نور خیر البریہ علیہ الصلوٰۃ والتحمیۃ

بنایا صلغِ قدرت نے نورِ مصطفیٰ اول
جمالِ غیب کا منظر بنایا یہ آئینہ اول

لے ربیع موسمِ بہار کو کہتے ہیں اور لفظِ اول مراد لے لیا ہے ۱۲

کئی ظلمت عدم کی ذرہ ذرہ بچک اٹھا
 ہے پر تو اُس کا یہ انوار رنگارنگ کے جلوے
 پہلا اچھولا ہو کیا باغ عالم شان حق دیکھو
 خطاب کن ہو خالق سے جب نور محمد کو
 جناب مصطفیٰ کی روح سے سب فیض لیتے تھے
 ہوئی جب آدم و حوا کی قربت باغ جنت میں
 تا شاہی کہ پھر پیدا ہوئے و نسل آدم سے
 یہی وہ ہر مثل نکلا شجر سے پھروہ تخم آخر
 بظاہر گرچہ آئے دورہ آخرین وہ لیکن
 ہوا اظہار جب ذات احد سے میم ممکن کو
 لیا ارواح سے عدالت اس نے جسم
 کٹر سب انبیاء معراج میں تھے آپ کی پیچھے
 اٹھائے جائینگے سب اولین و آخرین جسدین
 گذر ہو گا نہ ہرگز انبیاء کو باغ جنت میں
 بیان کیجے کہا تک مصطفیٰ کی ولایت کو
 جسے حبیب ہو جس کا مقصد حق سے ملنا ہو

ہو نکلا مطلع وحدت سے شمس الضحیٰ اول
 نہ تاری تھے نہ سورج تھا نہ ماہ ضیا اول
 وہ سب کچھ بن گیا قدرت کے کچھ بھی تھا اول
 جگر کا تعظیم میں خالق کے اور سجدہ کیا اول
 مقیم عالم ارواح تھے جب انبیاء اول
 پڑھا آدم نے روح پاک پرسل علی اول
 کہ جنکے فیض سے آدم کا تھا پتلا بنا اول
 شجر جس تخم کے اندر سے پھوٹا اور اگا اول
 وہی اول ہیں جن کو حق نے رکھا جابجا اول
 تو ظاہر اسم احمد لوح ہستی پر ہوا اول
 جواب آپ ہی نے فرمایا دم قابو ملی اول
 امامت پر ہو قایم وہی صدر العالی اول
 آنکھیں گئے قبر سے وہ شرف روز جزا اول
 نہ داخل ہونگے جب تک حضرت خیر الکرام اول
 کہ مہر نصب میں تھو وہ صبا مجد و علا اول
 کر پیدا وہ دل میں حب محبوب خدا اول

اگر کابوس ہی الفت سولانک سے بیدل
 ازل میں جس کو جام عشق احمد چکا اول

اے حضرت ختم جبرائیل علیہ السلام روح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان عالم ربی ارواح انبیاء و میس علوم الیہ و ہدایت

سلام شمل رحلیہ الامام علیہ السلام

شان عزت کان رحمت جان عفت پر سلام
 پہنچے ہست شفیع جرم است پر سلام
 انکی طہیت انکی صورت انکی سیرت پر سلام
 ایسی جسم جان صفت مبروع قامت پر سلام
 اس عظیم الامامہ و رراسیاست پر سلام
 چہرہ تابان کے انوار وجاہت پر سلام
 اکل العینین کی عین عنایت پر سلام
 قوس بروی معبر کی لطافت پر سلام
 لب کی سُرخ و زانت کی زہانت پر سلام
 پشت پر تھی مہر اس مہر نبوت پر سلام
 نرم تر دیبا سے کھ کف اسکے لینت پر سلام
 ایسے قدموں کے قیام و استقامت پر سلام
 تاقیامت شافع روز قیامت پر سلام

تاقیامت اس بہار باغ جنت پر سلام
 دل سے اس جان جان پہچانے پر سلام
 خاک طیبہ اب جہت کے گندھا انکا خمیر
 سر سے پاک نونہا تن اسلے سایہ پنہا
 ریش گنجان اور کلانی سیرن اس کے کھنی
 چاند کا نگر اتھا پیشانی تو رخ بدر تمام
 سُرخ ڈورے آنکھ میں رہتے تھے اونچی گاہ
 ناک کے دوزمترگان کی نفاست پر زور
 بینی اقدس تھی جیسے شمع کی کوہ بلند
 بطن صافی سینہ چڑا دوزن شان تھے قوی
 رہتا بے خوشبو معطر دست عالی دست گاہ
 تھا دم آجاتا دمون پر قیام لیل میں
 بیدل مسکین کا یارب بھیجتا رہ تو دام

نعت شریف شمل رحلیہ لطیف

ابرہہ کیسوی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 برق تجلی روی محمد صلی اللہ علیہ وسلم

ابرہہ کیسوی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 برق تجلی روی محمد صلی اللہ علیہ وسلم

۱۔ طیب لفظ دار معلوم سکون یا درختان درین مذکورہ کا نام ہے پہلے دین کو شرب کہتے تھے یہ شتیق ہر شرب سے شرب کہتے
 ہیں فساد کو حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا کہ دین کو شرب مت کہو بلکہ طاب اور طیب کہو یہ دو لفظ شتیق ہیں
 طیب سے معج ابھار میں لکھا ہے ۱۔ اور طیب کہو طاب کہتے ہیں غرض کہ طاب اور طیب کا معنی ہے دین لذیذ اور پاک ہو کہ

یہ منقوبہ من ہے ۱۲۔ مبروع قامت میاں قد ۱۲

۱۳۔ معنی صفائی و رونق ۱۲۔ معنی نرمی ۱۲

صَادِقًا مَّا هُنَا مُحَمَّدٌ
فَوْقَ السَّمَاءِ عَلَاهُ مُحَمَّدٌ
فَأَنزَاوَسَاءَ الْوَسَاءِ مُحَمَّدٌ
لَا سَأَالَ عَنْ عِلَالِ مُحَمَّدٍ
يَسْكُو إِلَيْكَ يَا مُحَمَّدٌ
كَأَنِّي شَفِيعُ سَيِّدِي مُحَمَّدٌ
وَاشْفَعْ لِلْعَيْشِ الْمَحَلِّ مُحَمَّدٌ
وَكَشَفْ دُجَانَا يَا مُحَمَّدٌ

صَلِّ يَا لَأَنْبِيَاءِ وَآدَمُ
اللَّهُ شَرَفُهُ وَكَرَمُ
مَوْلَاهُ وَتَرْبَهُ وَكَلَمُ
لَا تَدْرِى وَاللَّهُ أَعْلَمُ
عَبْدُ السَّمِيعِ وَقَدْ تَهَيَّئَ
يَا كَهْفَ الْفَقْرِ الرَّحْمَ
ثُمَّ التَّعَبِيدِ مِنْ جَهَنَّمَ
بِالْوَجْهِ كَالْبَدْرِ الْمُمَيَّمِ

نعت فارسی

محو انوار لقای کیستم
هر سخن شد در دهن قند و نبات
میرسد بحجبتکم الله در جواب
میتراود از لیم آب حیات
گر نه بندم دل بدین مصطفی
نغمه ام شد زرب گوش قدسیان
سالکان را ناله دل می کشد
خامه چون شلخ گل شد گلشنان

غرق موج جاوهای کیستم
طوطی مدحت سرای کیستم
تابع حکم و رضای کیستم
مخوذ کربانفرای کیستم
گشته مخلوق از برای کیستم
عند لیب خوشنوا کیستم
یار بک و از درای کیستم
گلشن آرای شنای کیستم

کی بود بیدل بشا نام نیا
ز آنکه میدانی گدائی کیستم

حمد رب العلمین

تو ہی سب سے پہلے شاہنشاہ رب العلمین
سرکارِ تہمین تیری درگاہ عالیجاہ میں
عرش کے فرش تک لیکر ازل سے تابہ
فلسفی کی عقل چکر کھائے صد سال تک
انبیاء و اولیاء کیا قطب کیا ابدال و غوث
کوشا و تسنیم کیا ناگین تیری تشنہ لب
ہوتا ہر بندہ کا ایسی بکسی میں توفیق
لیچل اس رستہ کو تو رضی ہو تیرا رسل
کس کوں فریاد بیدل کون ہو اس کے سوا

۴ و غوثِ عالمک مبین یا جو غازی شریکِ حاجت مکن سب کو سدا مرکب

سب کا قبلہ ہے تیری درگاہ رب العلمین
جتنے ہیں شایان عالیجاہ رب العلمین
ذوہ ذرہ سے ہے تو آگاہ رب العلمین
کب تری حکمت ہو آگاہ رب العلمین
سب میں تیری بندہ و گاہ رب العلمین
ولین جو رکھنے میں تیری چاہ رب العلمین
جب کوئی ہمد نہ ہو ہمراہ رب العلمین
ہر وہی جنت کی سیدھی راہ رب العلمین
مُسْتَعَا لَیْسَ اِلَّا اللّٰہ رب العلمین

شرح راز و نیاز و راوی نماز

جلوہ ہی خاص رحمت حق کا نماز میں
مولیٰ سے اپنے ملتا ہے بندہ نماز میں
آپہو بچا خاص اپنے شہنشاہ کے حضور
مولیٰ میں اور بندہ میں رہتا نہیں حجاب
جب ملتا ہے اوٹھائی باندہ کے نیت تو یوں سمجھ
کیا جانے تو رکوع و سجود و قعود کو

انوارِ قدس کا ہی نظار نماز میں
اوٹھ جاتا ہی جدائی کا پردہ نماز میں
جب بندہ ہلتا ہے باندہ کے آیا نماز میں
بے پردہ ہے تجلی مولیٰ نماز میں
دونوں جہان سے ملتا ہے اوٹھایا نماز میں
ہر کن حقیقتوں کا اشار نماز میں

۱۵ جب نمازی بولا خطہ حضورِ جابِ ہدی دست بستہ کھڑا ہوا اس مقام قیام پر چہرہ بکرا ہو کر توجہ و غور چہنے میں عظمت الہی کا
معائنہ ہوا تہذیب و انہماک عظمتِ رب العرش العظیم کیلئے جھک گیا اور کسا سبحان ربی العظیم اس مقام رکوع ہوا پیرا تہذیب و جلال عبادی علی
میں لایا کہ پندار و توجہ تمام بدن میں شریف تمازت میں کشیف پر کند یا اور بجان ربی الاعلیٰ کہنے میں اشارہ کیا کہ سب سے اعلیٰ
دری و زمین کیا نامیز من اس زمین سے پیدا ہوں جس پر سر رکھا ہے پھر درسی میں پلا جاؤ گے صاحبِ بندہ یہ افعال سے اذکار معمول

خداوندِ عالمک مبین یا جو غازی شریکِ حاجت مکن سب کو سدا مرکب

الحمد کی شروع تو ہر کلمہ کا جواب
 حمد و ثناء درود و قنات دعا سلام
 تن کی صفائی حق کی رضا دل کی روشنی
 قبلہ کر اپنے قلب کا رب کریم کو
 کیون در بدر پیری و درد و مانگت کہ جو
 پڑھ پڑھ کے تو نماز دعا صدق و سہاگ
 مدد و شوق مست خواب سحرین ہر بے نماز
 مست کر قضا نماز کثری سر پہ قضا
 گزیر کی اندھیری سے دُعا ہر پڑھ نماز
 نرمی سے کرتا ہر ملک الموت قبض جان
 یہ قبر میں اٹھیں محشر میں ہو شفیع
 رکھیگا سر بلند او نہیں پاک بے نیاز
 بیدار نماز کیون نہو معراج مہین

معبود و اجمال سے پایا نماز میں
 ہے جمع ہر طرح کا وظیفہ نماز میں
 اری بندے خوبان نہیں کیا کیا نماز میں
 جس طرح مونہ کا قبلہ ہے کعبہ نماز میں
 آتاک نستعین ہے پڑھتا نماز میں
 مقصد وہ کیا ہے جو نہیں ملتا نماز میں
 اور اوٹھ کے آیا عاشق مولا نماز میں
 سُن مالک قضا کا تقاضا نماز میں
 ہے ظلمتِ لحد کا اوجالان نماز میں
 لکھی موت کا ہے دُعا و امن نماز میں
 عقیقہ کی راتیں ہیں سہاگ نماز میں
 ہے جنکا سر نیاز سے جھکتا نماز میں
 پاتا عروج و قرب ہے بندہ نماز میں

اعلان فضائل رمضان

واہ کیا ماہ مبارک ہے یہ ماہ رمضان
 جو ہوا سب سے خوش و دل آئے رمضان
 چاند نہوتی ہی ہوا حکم کہ مان ای ضوان
 بند و رازے جہنم کے کئے جاتے ہیں

حق نے کی جس کی صفت اُنزل فی القرآن
 کر دیا حق نے حرام و حلال اب النیران
 روزہ داروں کے لئے کھول دی ابواب جنان
 باندھے زنجیر و نہیں جاتے ہیں جنود الشیطان

لے سلام نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور جمع مالک اور بشر عبد اللہ الصالحین پر ہے ۱۲ ائمہ علیہ السلام یہ حدیث درۃ الناصحین
 مطبوعہ مصر کی صفحہ ۴۲ پر ہے ۱۲ ائمہ شریفانہ جہنم

عرش کے نیچے لگی چلنے ہو جنت کی
نخل جنت میں ہو مالک کو ہر نخلی نعمات
پوچھا اور دن یہ کیا جشن ہو رضوان نے کہا
بارہ بیٹو نہیں تھے یعقوب کے جیسے یوسف
کرتے اس ماہ طرب میں ہیں فرشتے شرب روز
یہ وہ دن ہیں کہ نفل میں فرض کو کا ثواب
روزہ والے اٹھیں جب قبر سے بھوک پیا
کیا مہینہ ہو کہ دن ات ہو طاعت کی بہا
حشر میں اہل تراویح کا قرآن ہو شفیع
روزہ داروں کی خوشی ایک ہو افا کی وقت
اجر دلو ایسے ہر شے کا مالک کے ہاتھ
خواب احت میں بھی صائم کو طاعت کا ثواب
روزہ رکھتے ہیں جو تسلیم و رضا کے طالب
حشر اپنا اونی بند نہیں ہو یا رب جنگو

اور سجائی گئیں جنات ذوات الافان
کہ کسینہ نہ سنا ایسا غنائہ اسٹھان
ہے یا اس ماہ مبارک کی خوشی کا اعلان
یون ہی کل بارہ مہینوں میں ہو پیارا رمضان
روزہ داروں کے لئے حق سے عاف و مغفرت
ہو وی اک فرض تو ستر کی جزادی منان
خوان میوں کے بہرے آئنگے لیکر علمان
دن کو روزہ ہے تراویح کا شب کو سامان
روزہ داروں کی شغاعت پہ ہو قائم رمضان
پھر خوشی ہوگی بڑے وقت لقار الرحمن
دیگر روزہ کی جزا آپ وہ مالک ذیشان
روزہ داروں پہ ہو اسکا کیا کیا احسان
آنکے شتاق بہشت ان سے ہے راضی دین
رضی اللہ رضو عنہ ملیک کافران

۱۲ صاحب غنای کثیرہ ۱۲۵۷ ھ یہ خوش آوازی کی حدیث فقیر ابواللیث سمرقندی نے روایت کی ہے تبسمین ۱۲
۱۳ نزہۃ المجالس میں ابن جوزی سے پیش نقل کر کے لکھا ہے کہ جیسے ایک بیٹے یوسف کی دغا سے انجام کار کل گیارہ مہینوں
کی خطائیں معاف ہو جائیں اس مہینہ رمضان کی برکت سے کل گیارہ مہینوں میں خطائیں کی جو ان معاف ہو جائیں گی ۱۲
۱۴ یہی لے بنا مقبول روایت کی ہے کہ ہر روز اور ہر رات فرشتے دعا و مغفرت کرتے ہیں روزہ داران رمضان کے
واسطے یہ شرح مواب لدینہ میں زرقانی نے لکھا ہے ۱۲۵۷ ھ نزہۃ المجالس میں اور حضرت عزت اعظم کی منیہ اہلکار
میں ہے کہ روزہ دار کا سونا بھی عبادت ہے ۱۲ ۵۷ ھ حدیث مشکوٰۃ میں ہے ۱۲ ۵۷ ھ یہ روایت
نزہۃ المجالس میں ہے ۱۲

روزہ داروں کے لئے کھولینے کے لئے
مرے دم گر ہو تجلی کا کرشمہ بیدل

باغِ جنت کا وہ در نام ہے جس کا رہا
ظلمتِ گور ہو رشکِ شبِ قدرِ رمضان

حکمِ تشریہ بصائمان در ماہ رمضان

شانِ تقدیس کا منظر ہے مینا رمضان
کھانا چھڑواتے ہیں روزہ میں تو حکمت یہ
کرتے ہیں لذتِ حیوانی و شہوانی ترک
کسی طاعت کی جزا کو یہی ہے مقصود
ایسے درجنِ فیہی بگاڑتے ہیں کہ جو
رکھیں روزہ کو جو روزہ کی طرح تب و بکھین
روزہ دار ایسے بھی کہتے ہیں کہ روزہ کا مفاد
حق نے دی ہو کوشبِ قدر نہ سمجھے ہم قدر
چاہے روزہ میں پاک اور منسرف رہنا
یہ بھی کچھ روزہ ہو سب چھوڑ کر آب و طعام
کھانا جب نہ میں چھوڑا جو ہمیشہ تھا حلال
کام کیا دینگے عمل بے سرو سامانوں کے

جسکی تشریہ میں ناطق ہیں حدیث اور قرآن
تاکہ انسان میں پیدا ہوں تقدس کے نشان
جو ہر روح میں دیتا ہے لطافتِ انسان
اور جزا روزہ کی یہ ہے کہ ملے خودِ رحمن
جانِ دل کرتے ہیں مالک کی ضایقِ باری
کیا اثر اس کا ہو کیا اسکی صفت ہے کیا شان
نہیں پاتے بجز اسکے کہ رہو وہ عطشان
ہامی اسکا وہ کرم اور سیاستِ احسان
چھوڑنا بغضِ محمدِ منق و فجورِ عصیان
کھاتے مردار میں کرتے ہیں جو غیبتِ کلیان
کیون نہیں بچتے حراموں سے یہ کیا ایمان
نہ کچھ آدابِ سنن میں نہ شروطِ دارِ کان

کچھ ہر وسائیں طاعات پر اپنی بیدل
اگر لے مقبول مگر رحم سے اپنے رحمن

۱۔ تفسیر روح البیان میں حدیث انا اجزی کی ذیل میں لکھا ہے کہ روزہ دار کی جزا خود میں ہوں نہ حور نہ قصور بچ کر لکھا
یہ روزہ ہو جو خواص کا روزہ حقیقی ہوتا ہے کا حقہ ۱۲

معائنہ ظہور سرار کا منہ درایام محل جناب آمنہ

<p>وہ نور آنکھرا بطن آئینہ میں عجب خوشبو سی باہو بائین اڑی جاتی ہے بل ملکرو میں عجب جو بن ہر باغ خوشنما میں بہار آئی بہار آئی فضا میں بہار صنعت کھلکھل قنسا میں اُدھر گل محوین رنگین ادا میں عجب مستی ہر ہر اک کی صدا میں جھکاتے سر میں حکم کبریا میں عجائی دھوم تحمید و ثنا میں تمام اضلاع و اطراف السما میں کوئی شہر ہی ذوق دعا میں کوئی مشغول ہے صل علی میں ہیں جو رین جلوہ ہائی جانفزا میں</p>	<p>مبارکباد ہے ارض و سما میں مہک پہنچے زمین سے آسمان تک معطر کیوں نہ ہو عالم کہ خوشبو ہری شاخوں میں رنگین کسے پھول ہے سبزہ جنگلوں میں لہلہا آتا خدا یا اڈ گیا جس دم نظر کی ادھر کیچوں میں مست بلبل اگر طوطی ہی یا قمری ہے یا مور جھکا ہر پیر پھلکے جیسے مومن اُدھر قدوسیوں نے آسمان پر عبادت کو بچھپے ہیں جانمازین کوئی تقدیس اور تلیل میں غرق کسی کا نعرہ ہو بجان ذی الملک گھلا ہو جنت الفسوس کا دور</p>
--	---

۱۵ کعب الاحبار سے روایت ہو کہ شب محل میں غیب سے سادھی عیسے تمام زمین و آسمان میں آواز سنانی کہ آج وہ روز بطن
آمنہ میں ظہور ہو گا جو شمالی ہوا منہ کو اور بھی روایا میں آیا ہو کہ ایام تل میں بہت نیو برکت غلا و ثمرات و
فائزات میں ہمیں جو بکایان اشعار آئندہ میں ہے ۱۶ ۱۷ مواہب لدنیہ میں تسلطانی نے لکھا ہو کہ اس روز منادی
کی گئی اور فرشتوں و اجادات کی عبادات فی صنف الصغار و الصوفیہ الملائکہ المقربین میں اہل الصدق و الوفا اور شافع علیہ السلام
نے اس قول کے نیچے لکھا ہے کہ مراد تباری عبادت اور انہما رفعت و سرب ہے جو جو مصطفیٰ صلے اللہ علیہ وسلم
پس ہی مراد شمرین رنگا چاہیے بطور استعارہ ۱۲

میں ہاتھ کے گلی خوش فامین
وہ نور اٹھیرا بطن آسنہ میں
نسب میں شان عفت میں حیا میں
نہیں ایسا کوئی خلق خدا میں
ملا دین حق نے وہ مصطفیٰ امین
نظر کی جس نے حسن و اربا میں
وہ انکی شان ہو کل انبیاء میں
تکین ہو نہ انکا سبب و جزا میں
بنی کے عشق میں اپنی رضا میں

خوشی کے چھہ ہرنگ لبیل
یہی غل ہی ہی چرچا یہی دھوم
جناب آمنہ فخر عسب تھیں
وہ یافز بند بھی حق نے وڈی شان
ہوا ہر ہر ہی میں تھی جو خوبی
اوٹھائی پھر نہ روی پاک سے آنکہ
ہو شاہوین کوئی جیسا شہنشاہ
کھلیگی شان عالی حشر کے دن
سدا بیدل کو کہیو ای خداوند

بالاجال ذکر اشراحوال صالِحین علیہ السلام

اللہ جو جس مہ کی شاہد الدجی یہی تو ہیں
روشن کے پودہ طبق نور خدا یہی تو ہیں
جس نے اس حسن کا جلوہ کھلا یہی تو ہیں
جو ہیں ازل میں ابتدا پھر انتہا یہی تو ہیں
جس نور بنی کو سبب سجدہ ہوا یہی تو ہیں

جسکی صفت ہو اسی شمس لعلی یہی تو ہیں
جسکا ہی رخ خمرات حق و حق نمایہ یہی تو ہیں
تھے کھر جھنکی طرہ پنہان بہار لم نزل
آغاز خلقت اُن سے ہو انجام بعثت اُن سے ہے
آدم کو یوں با صداد ب کرتے فرستے سجدہ کعب

عہ فاما ابنِ غزل میں حضور کا رجالِ ندا و عفت و محراب کے گویا اور اولاد شریفہ بعض اوقات مجلس میلاد میں جہاں
مختصر بیان و نظر ہوتا ہے صرف اسی غزل پر گفتگو کیا جاتا ہے اور قیام سا تو بن شعر کہ دانا ہوا ہو کا شروع یہ ہے مولد میں اُن کے
سننے میں انہو لیکن اس صورت میں ہر شعر کے بعد شعر پڑھا جاتا ہے۔ صلی علیہ السلام اللہ یا نور اللہ یا نور اللہ یا نور اللہ یا نور اللہ
کان للہ ہر ابا امن کان جد اللہ صلی علیہ السلام تفسیر لفظ ظلہ میں یہی بعض مفسرین نے لکھا ہے کہ
ظاہر ملکہ کے عدد نو اور مائے ہوز کے عدد پانچ ہوتے ہیں نو اور پانچ جوہ ہونے یا شمار ہوا جوہ ہون رات کے
چاند کا یہی آجکا جلال یا خوشنما ہو گویا چاند جوہ ہون رات کا ہے ۱۲

انکی بشارت سب سے وہی آدم سے تھیں نبی
مولدین انگوستے ہر جن کو ملاک تھے کٹرے
نور لادت کی چمکتی نچی زمین سے نالک
نور احد فیض صدر روح ازل جان ابد
پاتا جہد ہر رمز کفک جھکنا اودھراہ فلک
سینہ الم نشرح کیا دل معرفت سے بھرویا
انکا محبت سے خود خدا ان پر فدائیں انبیا
پہنچے جب اقصیٰ میں نبی سب انبیا تھے مقتدرے
چھوڑا بساط خاک کو پھر طے کیا انلاک کو
جب کا سفر معراج ہر ماعرش جنکا راج ہے
وہ عرش کو مسند نشین تو ہیں جلوت گرین
لب پر تصدیق ناون سینہ پر قربان نسترین
وہ غمخوئے غم ربانہ و غمفسون کے کیسیا
مروے جلانے اپنے بیمار اچھے کرے
ہاں ای گروہ عاشقان کیوں بونٹے ہر نیجان
کر تہم کیوں بوجھان بنجہ موسیٰ کی طلب
بیدل تجھ کو کھٹکا ہو کیا میدان یوم الحشر کا

جنکی خبر اول سے تھی وہ مبتدایہ ہی تو ہیں
جس شہ کے آداب تھے وہ مقتدایہ ہی تو ہیں
تھیں عرش تک کی دکان پر ضیاء ہی تو ہیں
جنکی مدد ہر سجدہ وہ ذی عطا یہ ہی تو ہیں
تکتے تھے صورت کو لکڑی لکڑی عطا یہ ہی تو ہیں
ناسخ تمام ادیان کا جنکو کیا یہ ہی تو ہیں
بردوی میں جنکے اولیادہ بادشاہ یہ ہی تو ہیں
کل کی ناست کی وہ پیشوا یہ ہی تو ہیں
دیکھا خدا ی پاک کو دیکھتے یہ ہی تو ہیں
لولاک جنکا تاج ہر صدر لعلی یہ ہی تو ہیں
قصر تہلی کے مکین شاہ دنی یہ ہی تو ہیں
خیر فدا رنگ چمن رنگین ادا یہ ہی تو ہیں
محتاج کے حاجت گان بخایہ ہی تو ہیں
جانکی جلا یہ ہی تو ہیں تن کی شغایہ ہی تو ہیں
چاہو شفا تو اوہی ان دلی دوا یہ ہی تو ہیں
آب بقایہ ہی تو ہیں عیسیٰ لقایہ ہی تو ہیں
شرف میں تیر محض طے مشکلا شایہ ہی تو ہیں

۱۷۔ یہ ایک وقت خاص کا بیان ہے جب ایام رضع میں آپ کو طہر لے مہرین لٹا دیا جس طرح آپ انکلی ادا ٹھانے

تھے اور جان نہ بھگتا تھا یہ روایت حضرت عباس سے بھی سنی ہے روایت کی ہے ۱۷

استحسان محفل میلاد محبوب رب العباد

<p>رحمتیں سجد میں نازل محفل میلاد میں سب میں سنت کو فاضل محفل میلاد میں میں نبی کے سب شامل محفل میلاد میں میں یہ امت کے مشاغل محفل میلاد میں سب اوطقی محفل کی محفل محفل میلاد میں ہو کے پابند سلاسل محفل میلاد میں کیا چکے ہیں عناد محفل میلاد میں غیر ذول جائی ہو کھل محفل میلاد میں ہیں تڑپتے نیم بسل محفل میلاد میں ہے عجب ایک شان حال محفل میلاد میں ہو گئے انوار نازل محفل میلاد میں خود بدولت خود میں شامل محفل میلاد میں خود بدولت یوں میں داخل محفل میلاد میں</p>	<p>اوستا فان محفل محفل میلاد میں حمد حق نعت پیر اجمل المونسین عطر ملنا بانٹا شیرینی سلگنا بخور کان میں سنتیں میں دل تعلیم میں لکھ درو قاری میلاد جب دھڑک لگا پڑے سلام حیف سپر جب کڑی ہو میں وہ بٹھا رہے مخ خوان پڑتے ہیں گویا پھول سے بہتیز موج کھن مخ خوان آتی ہے جون موج نسیم جنکا دل گھائل ہوا عشق رسول اللہ ہر طرف امتی پڑتے ہیں تسلیم و درو جب بنی سو آیا امت کے سلاموں کا جو آب آیا نور فیض روحانی جسے کہتے ہیں لوگ گھر میں جب ہوا گئی گویا کہ سوجا گیا</p>
---	---

۱۔ نفاذ کی قرآن شریف میں موجود سورہ والجر میں آیا جو چار رنگ اسکے معنی شاہ عبدالقادر صاحب نے لکھے ہیں اور اسکو
تیرا رب اور کثافت اور بیضاوی اور کثیر ترین غصہ میں تغنی میں اس بات پر کہ بیان رنگ کے لئے ہے مراد یہ ہے کہ قیامت
میں قہر اور جلال ربانی کے آثار ظاہر ہونگے اور دوسری جگہ قرآن شریف میں آیا ہے فاتھم اللہ من حیث لم یحسبوا
اسکے معنی شاہ عبدالقادر صاحب لکھتے ہیں ہر پہنچا پڑا سجا جسے انکو خیال نہ تھا یہ وہ مقام ہے کہ کفار کے دل میں رعب و رعبیت ملناؤں
کی چمکگی اور انکو شکست فاش ہوئی یہاں خود اسد تعالیٰ نے اپنی قدرت اور جلال ظاہر ہونکو پانا انفریاب اسطرح
سمجھو محفل میلاد شریف میں بھی فیوض روحانی بنی صلی اللہ علیہ وسلم کے ظاہر ہونے کوئی کا انکا کی جیسے گھر میں
و صوبہ آنیکو آفتاب کا آنا کہہتے ہیں واسرمدی بن یشاء الی صراط مستقیم ۲۰

جو برا کہتے ہیں محفل کو ڈرین امد سے ہے مجرب اولیا کا جو کہ یہ محفل کرے گازرونی قسطلانی ابن جزری بوسعد ابن اسحاق کے دلائل کو جو ڈھونڈیں چاہیں کچھ تو اس محفل میں پایا ہے جو یوں آداب سے	منہ سے کچھ بولیں نہ باطل محفل میلاد میں دل کا مقصد جائیگا مل محفل میلاد میں ہیں یہ بکت کے قائل محفل میلاد میں وہ پڑھیں میرے رسائل محفل میلاد میں سر کے بل آتا ہے بتیل محفل میلاد میں
--	--

منقبت حضرت محمد سید علاؤ الدین صابر کلیری رحمہ اللہ

ماہِ مہرج ہدا علاؤ الدین محورب العدا علاؤ الدین رکھتے فاقہ طعام دنیا سے پہونچے عالی خطاب صابر کو سیف قاطع کا تھا زبان میں اثر عالم شرع عابد و زاہد فقر میں جیتا اور نسب سید کانِ گنج شکر کا دُفیر چشت کے خاندانِ عالی میں طالبانِ صفایِ باطن کو ذوقِ جامِ آست میں شہر کر دیئے پاک نظر میں لکھون مست اپنے بتیل پہ بھی نظر سے	نور فیض خدا علاؤ الدین عشق حق میں فنا علاؤ الدین کرتے روحی غذا علاؤ الدین تھے جو محض علاؤ الدین کرتے جسمِ دم و علاؤ الدین عارفِ با خدا علاؤ الدین سید الاولیاء علاؤ الدین گوہرِ بہا علاؤ الدین ہوئے صدرِ لعل علاؤ الدین زنگِ دل کی جلا علاؤ الدین رہتے بخود علاؤ الدین مرحبا مرحبا علاؤ الدین میرے صابر پیا علاؤ الدین
---	--

منقبت حضرت خواجہ معین الدین سجری رحمۃ اللہ علیہ

قطب دور زمان معین الدین	شاہ تسلیم جان معین الدین
حکم مولای کل سے خواجہ ہو	خواجہ خواجگان معین الدین
بخشی مولائے جب ولایت ہند	آئے ہندوستان معین الدین
شب جا کرتے وان طواف حرم	صبح آجاتے یان معین الدین
توڑا سب کفر و کافری کا ہجوم	جب ہوئے حکمران معین الدین
ہو کے مغلوب بول اوڑھے کفار	الامان الامان معین الدین
جن بھی فرمان انکامان گئے	تھے شہنشاہان معین الدین
کھولے کیا کیا حقائق و اسرار	محرم کن فکان معین الدین
شان حق کے نشان کو کیا کیا	لابیان کا بیان معین الدین
چشتیان بہشت مسکن میں	رونق خاندان معین الدین
میرا مونہ کیا بھرا نکی مچ کروں	مین کمان اور کمان معین الدین

سب الم دور ہو گئے بیدل کے
گر ہوئے مہربان معین الدین

فضائل صلوات پر روح سید الموجودات علیہ السلام

بہی کی شان میں ہو جب قدر درود پڑھو	محبوب پاؤں کے جنتین گھر درود پڑھو
پڑھو درود اگر دل کی ہو جلا منظور	یہ چشم دل کا ہی محل البصر درود پڑھو
خدا تو بھیجے ہی صلوات و سلام کا خطاب	تم ایسے بیٹھے ہو کیون پیر درود پڑھو
پہنکے جامہ خلعت بسا کے عطر خلوص	خدا ہی پاک کے محبوب پر درود پڑھو

جو اپنے کاموں کا انجام نیک چاہتے ہو
خیال قدین جو ہوسو قداب کٹرے
نبی کے صدقہ تمہاری مراد ہو حاصل
رہو گے حفظ الہی میں رات دن محفوظ
فرشتے جاتے ہیں لیکر درود حضرت کو
رسول پاک کے حق میں تو یہ بھی تھوڑا ہے
دوا لب زلف و چشم سیادہ و رخسار
بچا دے مگر جو دوزخ سے ایسے محسن پر
عبث گناہوں کی شامت میں بارے پھر ہو
ہزار درود کو یہ ایک دو الکفایت ہے
خدا وہ دن کریں بیدل کہ تم کٹرے ہو

ہر ایک کلام میں تم پشتر درود پڑھو
تو یاد چشم میں چشم تر درود پڑھو
دعا کے اول و آخر اگر درود پڑھو
رسول پاک پہ شام و سحر درود پڑھو
اُدھر پہنچا ہی جو تم ادھر درود پڑھو
جو انکے نام پہ آٹھون پھر درود پڑھو
ہر ایک عضو پہ دو دو پھر درود پڑھو
سدا سلام کہو سدا درود پڑھو
خدا کی تمہ پر رحمت اگر درود پڑھو
جو پیش آئے ذرا بھی خطر درود پڑھو
حضور روضہ خیر البشہ درود پڑھو

عرض سلام در حضرت خیر الانام

السلام اے روی پاکان سوی تو	فبسمہ اعلم خیم ابروی تو
اے شب قدر مجبان موی تو	عمید شتاقان محزون روی تو
اے نمایان نور حق از روی تو	اللہ اللہ طلعت نیسکوی تو
شد شب اسرار چما اسرار طے	بود با سولی چو گفت و گوی تو
چیت با کحل ابجو اہر کار ما	کحل چشم ماست خاک کوی تو

لے فقہ شامی شایخ در مختار نے بہت مواقع درود خوانی کے لئے مین امین سے چند موقع اس غزل میں
کئے گئے مثلاً کہ بڑی مہلت پیش آئی کہ وقت پڑھنا اور نہ کمال و آخر واسطی میں پڑھنا اور صبح شام پڑھنا ۱۲

جہذا خاک در شکوی تو
عاشقانرا از مدینہ بلوی تو
نفخہ از نکست گیسوی تو
مرحبا ای دست وای بازوی تو
فوق ازین باشد چه وصف خوی تو
یا توئی یا عتسرت نیکوی تو

می ندان و میدم نفحات مشک
ہچو بوی گل ز گلشن می رسد
جان بلبشتیم کاش آرد صبا
لشکری بر ہم زدی از مشت خاک
خود خدا توصیف خویت میکند
شافع بیدل بروز عبث و نشر

نعت شریف اکناسات و عرض بعض حاجات

دینگے حق سے ملا رسول اللہ
جسکے ہین ناخدا رسول اللہ
دینگے اُسکو دعا رسول اللہ
مصطفیٰ مجتبیٰ رسول اللہ
اک خدا دوسرا رسول اللہ
اے شہ دوسرا رسول اللہ
دوسرا آپ سار رسول اللہ
عرش سے تاثرے رسول اللہ
محبباً محراب رسول اللہ
ملے مولے سے جا رسول اللہ
یا وہ خالق تہا یا رسول اللہ
سب کے ہین پیوار رسول اللہ

جسکے ہین رہنما رسول اللہ
اُسکی کشتی کو موج سے کیا غم
دل سے بھیجیگا جو درود و سلام
کیا مقدس ہین آپکے القاب
مجھ کو مطلوب بس ہی دو ہین
ہم گداؤنپہ بھی نظر کیجے
نہو اب تلک نہو ہر گز
جزو شب مین وہ کل کو دیکھ آئے
غل تھا افلاک پر کہ آئے حضور
جا کے سدرہ پر رہ گئے جبریل
تھانہ و مان غیر کیا ہی خلوت تھی
انبیا سب ہین پیشو لیکن

اہل محشر کی جب بندھیں گے صفین بھولے گا نہ مجھ کو مشر میں ہو جائے میری مشکوئین شفیع قبر میں بھی حال وقت سوال اپنے بیدل کی نعت کر کے قبول	ہونگے صاحب لوا رسول اللہ یا شفیع الہی رسول اللہ میرے مشکلا رسول اللہ دیجئے گا دکھ رسول اللہ دیجئے اس کا صلہ رسول اللہ
---	---

دیگر مکرر

لَسْتُ أَهْوَى سِوَا رَسُولِ اللَّهِ وَتَقَبَّلْ تَقْبَلًا حَسَنًا وَأَجْعَلْ شَرَّ عَنَّا شَرِيعَتَهُ يَوْمَ تَسْكُوشِ فَاهُنَا عَطَشًا مُظْلَمٌ لَيْلٌ فُرْقَتِي فَأَضِي أَرِنِي بَدْرَ وَجْهِهِ أَرِنِي فَحْجِيمُ فِرَاقٍ لِقَائِهِ فَالْعَبْدُ السَّمِيعُ مُلْتَمِدٌ رَبِّ سَلِّمْ عَلَيْهِ ثُمَّ عَلَا	دَبَّ زَيْزَنِي هَوَى رَسُولِ اللَّهِ صَلُّوْا نِي عَلَى رَسُولِ اللَّهِ وَهَذَا أَنَا هَكَذَا رَسُولِ اللَّهِ أَرْوْنَا مِنْ نَدَى رَسُولِ اللَّهِ بِسِرَاجِ الدَّجَى رَسُولِ اللَّهِ طَالَ شَوْقِي إِلَى رَسُولِ اللَّهِ وَنَعِيمٌ لِقَاءِ رَسُولِ اللَّهِ غَيْرُ كَهْفِ الْوَرَى رَسُولِ اللَّهِ مَنْ مَضَى فِي مَرْضَى رَسُولِ اللَّهِ
---	--

ظہور خوارق علیہ رایام ارضاع حلیمہ سعیدہ

وہ چاند آگیا تیرے گھر پر حلیمہ وہ آئینہ رواور ترا گھر حلیمہ حلیمہ کو رخصت کیا آمنہ نے	ہے برج قمر اب ترا گھر حلیمہ نصیب کی ہے تو سکندر حلیمہ خدا ہو نگہبان ویاور حلیمہ
---	---

یہ فرزند لب لبند ہوا جان میری
 نگاہوں میں یوں بکھیر محفوظ جیسی
 یہ دُرِ قیم ایسا نکلیگا جس سے
 ہے ذرہ سا گونج پر پڑتے پڑتے
 سر بر سر اعلیٰ سے تحت التریٰ تک
 بٹھا کر سواری پہ خیر الورے کو
 کئے سجدہ مرکبے شکر خدائین
 زمین ہوتی سرسبز پتا جہان ستم
 نذاغیب سے آئی اور چکئی وہم
 تھی دانی مگر بادشہزادیوں سے
 روایت ہو نہ سایہ عورت لے پوچھا
 جہان کھلگئی آنکھ دیکھا ترا گھر
 ترے گھر میں جلتی ہو کیا رات بھراگ
 کہارات بھراگ کا کام کیا ہے
 محسوس کے کٹے کی ہے وہ تجلی
 چمک جاتا، گھر کا گھر دشنی سے
 وہ محبت نہ ہوں بایں کس سے بیدل

اسے جان سے رکھو بہتر حلیمہ
 رہے تپلی آنکھوں کے اندر حلیمہ
 ہوں رد لعل ویا قوت احمر حلیمہ
 یہ چمکیگا سوچ سے بڑھ کر حلیمہ
 نہو کوئی خلق اس کا، ہمسر حلیمہ
 نکل آئی مکہ سے باہر حلیمہ
 سوار ایسا لائی ہے مجھ پر حلیمہ
 چلی دیکھتی باغِ انضر حلیمہ
 ہوئی سب کی سردارِ افسانہ حلیمہ
 ہے ایشیا عزت میں بڑھ کر حلیمہ
 چمکتا ہے شب بھر ترا گھر حلیمہ
 کہ دیوار و درمیں منور حلیمہ
 کہ تجھ جتنی نہیں ایک دم بھر حلیمہ
 نہ مشعلِ جلائی نہ آگِ سر حلیمہ
 جو مکہ سے آئی ہے لیکر حلیمہ
 لٹاتی ہے جب کر کے بستر حلیمہ
 جو کہ گزرے دفتر کے دفتر حلیمہ

لا الہ الا اللہ

ہے رنگِ دلکی جلا لا الہ الا اللہ

رکھ اپنا درد لا لا الہ الا اللہ

وہ شخص پانچ گنا جنت کی ذمہ داری
 ہے جو حق وہ پچھتاوے جس میں آگ
 کھینچنے پچھا کہ جنت کی بھی ہر کچھ قیمت
 جو چاہو کھولنا جنت کا در یہ کہی لو
 کچھ آج کل سے نہیں ہے یہ کلمہ توحید
 حدیث میں ہر جو ارض و سما و زن کرین
 میں پانچ رکن جو دین رسول اکرم کے
 نماز و روزہ و حج و زکوٰۃ سے پہلے
 ہزار سال کے شرک اور کفر کی ظلمت
 بہت سے ذکر میں لیکن حدیث میں آیا
 یہ طے کرتا ہوتا سوت منزل ملکوت
 حقایق جبروت و وقائق لاہوت
 ثبوت وحدت حق ہر جو لفظ لائے
 رموز شرح و طریقت ہیں سب روشن
 بحق احمد مرسل دعا ہے بیدل کی

ہے صدق دل ہو چھ لا الہ الا اللہ
 وہ اسکا حصہ ہے کیا لا الہ الا اللہ
 تو مصطفیٰ نے کہا لا الہ الا اللہ
 پڑھو بصدق و صفا لا الہ الا اللہ
 لکھا ازل میں گیا لا الہ الا اللہ
 رہیگا سب سے بڑھا لا الہ الا اللہ
 مقدم اُن میں ہوا لا الہ الا اللہ
 خدا نے فرض کیا لا الہ الا اللہ
 نے ایک دم میں مٹا لا الہ الا اللہ
 ہے سب میں ذکر بڑا لا الہ الا اللہ
 ہے طرفہ راہنما لا الہ الا اللہ
 ہے سب کا عقد کٹا لا الہ الا اللہ
 نو نفی غیر ہے لا الہ الا اللہ
 ہے شمع نور ہدیٰ لا الہ الا اللہ
 کہ خاتمہ ہو مرا لا الہ الا اللہ

۱۱۔ یہ وہ حدیث ہے کہ اہل بیت نے روایت کی ہے رسول مرسل اللہ علیہ وسلم نے اور اپنے جبریل سے اور جبریل
 نے پروردگار جل جلالہ سے کہ فرمایا اے اللہ صنی و من دخل حصنی امن عنابی ۱۲۔ یہ روایت فقیر
 ابو الیث رحمۃ اللہ علیہ نے تنبیہ میں لکھی ہے۔ ۱۲۔

۱۳۔ یہ یہی فقیر قندری کی روایت ہے لا الہ الا اللہ مفلح الحجۃ ۱۳
 ۱۴۔ مشکوٰۃ کے باب الشیم و التلیل میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے موسیٰ علیہ السلام کو فرمایا اگر ساتون آسمان اور زمین رہنے والے
 اور ساتون زمین ایک پڑتر از من و کون اور لا الہ الا اللہ ایک پلہ میں البتہ غالب آجایگا لا الہ الا اللہ ۱۴

فضائل و کمیلاد و ماہ میلاد حضرت خیر العباد

ایک سامان نور کا آنکھوں میں بندھا جاتا ہے
 مونہ سے پکا جو مرے آب بقا جاتا ہے
 حربا صل علی اُسپہ پڑھا جاتا ہے
 فخر کل خستم رسل اُن کو لکھا جاتا ہے
 حورین حاضر ہوئیں جنت سے سنا جاتا ہے
 وہ بھی اللہ کا محبوب گنا جاتا ہے
 بزم عشاق کو گلزار بنا جاتا ہے
 غنچہ گل کی روش دل کو کھلا جاتا ہے
 سال بھر دسے نین اسکا فرہ جاتا ہے

ذکر کسے رخ روشن کا کیا جاتا ہے
 لب جاری ہو کر کس لعل بخش کی یاد
 کسکے یہ نام کی تعظیم ہے ہر جانب سے
 وہ محمد جسے حق نے کیا محبوب اپنا
 اُنکے مولدین ہوئے اگے ملائکہ حاضر
 ایسا محبوب کہ جو انکی اطاعت میں رہا
 ماہ میلاد شریف آتا ہے جب عالم میں
 ہے رنج دل عشاق ربیع الاول
 اس مہینہ میں جو سنتیں ہیں سیدل مود

وقایع میلاد نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام

اجابت خود لب فرش آلتی ہی
 برستی جیسے ساون کی چٹری ہی
 کھلی غنچوں کے دل کی گلہری ہی
 بنا ہر خار پھولوں کی چٹری ہی
 بنائے قصر کے گر پڑی ہی
 نہ اک زر گس ہے سکتہ میں کٹری ہی
 گل خورشید کی پن کٹری ہی
 گل فردوس کی پتی کٹری ہی

شب مولد ہے رحمت کی گٹری ہی
 بندھایوں رحمتوں کا تار پیہم
 خوشی میں ہنس پڑے گل کھلکھلا کر
 بیا بان عسب گاشن گیا بن
 جلال احمدی سے کھتر تہر کر
 زبان سوسن کی بھی حیرت ہے بند
 ہے فیض احمدی وہ طسفرہ گلشن
 کف پائے ہمیشہ کے مقابل

سلسل دانت موتی کی لڑی ہی
 بحمد اللہ کہاں قسمت لڑی ہی
 ازل سے عشق کی بیڑی پڑی ہی
 ہے دل پہلو میں یا جیسی گڑی ہی
 مہوس ڈھونڈتا بولی جڑی ہی
 ہزار ادائے ہوں پرست بڑی ہی

لب رنگین اگر ہے سلک مرجان
 محبت کی ہی محبوب خدا سے
 خیال زلف میں ہوں پابہ زنجیر
 تڑپ دکھی نہیں تھمتی ہے ایک دم
 ہے اکسیر اپنی وہ خاک و پاک
 شدہ لولاک کی است ہوں بیدل

حضرت مصطفیٰ ﷺ در آیات صبا مطر و ام و تماشا می شد

وہ کچھ کھیل اپنا جاد کھیلتے تھے
 پڑے مہد میں مر لقا کھیلتے تھے
 ملک انکے جھولے سے آکھیلتے تھے
 یہ بازی وہ راہ خدا کھیلتے تھے
 یہی بازی ان بار ما کھیلتے تھے
 یہ کیل اشرف الانبیاء کھیلتے تھے
 وہ کھیل ایسے عجیب نہ کھیلتے تھے

نہ لڑکوں میں خیر اور نہ کھیلتے تھے
 روایت ہے چاند آپ کرتا بائین
 فرشتے جھولا لڑتے تھے حضرت کا جھولا
 نہ رکنتے تھے کچھ پاس دیتے لٹا سب
 ہوئے مات کا فریہ جانبا زبان کین
 بتوں کے کئے ٹکڑے بتخانے توڑے
 تھے قدرت کی کھیل انکے سب کھیل بیدل

عرض سلام بجناب حبیب اللہ علیہ السلام

اے شاخوات حبیل اکبری
 چونتو محبوبی ہمایون منظری
 باو شاہ و من گدای احقری
 جرعہ ام بخش و گویم دیکری

السلام لے نور حق را منظری
 چرخا زو چرخ و تا ایسندم ندید
 کے رسد دستم بدامانش کہوت
 لے خوشا کہ زجام صبا می طور

کے رسد فکرم تو صیفش کہ اوست
 سروری نینان جزاین امت کہ فیت
 شد مطیب طابہ از طیب خوشت
 کیمت از عالی نژادان جهان
 چیمت این گرنیت از اسرار غیب
 ہچو انجم جملہ خیل انبیاست
 ہر دم از ماصد سلام و صدود
 یا رسول اللہ پذیر از ماسلام
 یک نظر بر زاری پیدل کہ او

لامکان سیری از ان ہم برتری
 پیشواے دستگیری رہبری
 اے خوش اندامی معطر پیکری
 چو تو خوش صلی گرامی گوہری
 ایسی خواند ز حکمت و فتری
 تو دوران انجم چو ماہ انوری
 بر روان پاک آن دین پروری
 تحفہ مازین نباشد خوشتری
 برورت آورده و از ہر دری

محبوبیت مصطفیٰ و غریب حب محبوب

جسے حب محبوب مولیٰ نہیں ہے
 وہ ہون جس کے راضی خدا ہی ہوئے
 ہیں سب انبیاء یوں تو پیار خدا کے
 ازل سے ابد لامکان سے زمین تک
 ہے پردہ انہیں پر نہ دیکھیں تو کو
 ترار و ضہ دیکھے جو خواں تو بچھے
 ملون منہ نہ کو قدموں سے بغلیں جو من
 یہاں کے مدارج و ہاں کے معارج
 قیامت میں جان کنڈنی میں لحد میں

وہ مولیٰ کو مقبول بندہ نہیں ہے
 نہون خوش تو خوش حق تعالیٰ نہیں ہے
 مگر آپ سے کوئی پیارا نہیں ہے
 بہت دیکھا پر کوئی متا نہیں ہے
 تمہاری تجلی پہ پردہ نہیں ہے
 کہ فردوس اعلیٰ کچھ اعلیٰ نہیں ہے
 بہری دلمین کیا کیا متنا نہیں ہے
 امید اپنے منعم سے کیا کیا نہیں ہے
 تمہیں ہو کوئی حامی اپنا نہیں ہے

زمانہ میں کوئی کسیکا نہیں ہے
پتا تک بھی منزل کا پیدائش نہیں ہے
ذرا تھامے دل کوئی اتنا نہیں ہے
سر سیر عرش معلیٰ نہیں ہے
کہ بندے کا مولیٰ دعویٰ نہیں ہے
اگر کچھ دم میں دم غم لئے چھوڑا نہیں ہے
کوئی اسکا جزوات والا نہیں ہے

تمہیں سکیوں کی ہو غمخوار ورنہ
قدم تھک گئے چلتے چلتے طلب میں
کیا خون مرے دل کا بیتابیوں نے
یہ ستر پہنچے اُس تستان پر الہی
ترتیب اور دل دم بخود ہوں ادب سے
لب جانفرا کا ہے کام اسبیجا
خبر لیجئے اپنے پیدل کی شاہا

گلفشانی خامہ نگین نگار در عرض سلام فرمید حضرت احمد مختار

سبیل ریحان سے جتنی خوشتر و مانگا خار ہے
مطلع الانوار میرا مطلع الاشعار ہے
آسمان پر چاند جبکہ طالب دیدار ہے
جب سے آنکھوں میں جمال سید ابرار ہے
زرگین چشم نبی کی اک نظر درکار ہے
زلف کے سودا میں خون ہر نافہ تار ہے
جو بہا آنکھوں سے آنسو کو کب سیار ہے
جو ہواست کئی الفت میں وہی ہشیار ہے
عشق حضرت کا نہیں جس دلدین بیکار ہے
عکس سے روشن بینہ کا درو دیوار ہے

ہو سلام اُن پر عرب جتنے بگزار ہے
شعر میں جسے بیان روئے پر انوار ہے
دل مرا اُسکے تصور میں تجلی زار ہے
چاندی آنکھوں میں ناز و گل نظر میں خار ہے
میرے اگے سے اوٹھا ایسا بغبان گس کے چل
زعفران روز و راس میں خندان حضور ہے
ہے جو دلمیں کو کب دمی دندان کا خیال
جو نبی پر اپنے دیوانہ ہو عاقل ہو وہی
دل اُسکا دل ہو جسے دل لگا یا آپ ہے
جلو نور نبوت دیکھو لے اہل نظر ہے

کیا ہی دندانِ سولِ شہین ہو آبِ تاب
جو دینِ رخ وہ سینہ اور وہ پیار پیار رنگ
انکے ہاتھوں کا ہو دھوون درِ مسند کی دوا
دیکھ کپڑوں کی پین کستے ہیں ہر اک مرد و زن
بکھرے حق نے علومِ اولین و آخرین
مشک سے کسطح دو خنِ مغنہ کو مثال
ان لبِ دندان کی دیکھو سیرے اہل نظر
پھرتے ہیں اجرامِ عالی صدقہ ہوتے آپ پر
آپ کی ہستی سے کل ہستی خدا نے ہست کی
کیون نہ بھیجیں آدم و جن و ملک تمپر درود
اپنی بخشش کی توقع ہو تو ہر اس بات پر
رحم کر مجھ پر خدا یا اس پیمبر کے طفیل
ہر مدینہ دور اور بیدل ضعیف و ناتوان

شرم سے غرقِ عرق آبِ مژہ ہوا رہے
نور کا پتلا سدا پانا احمد مختار رہے
خاک انکے پانوں کی کحل ولی الابصار رہے
واہ کیا جتہ ہو کیا پٹکا ہو کیا دستار رہے
سینہ کیا سینہ ہو اک گنجینہ اسرار رہے
مشک تو ایک خنِ ناف آہو می تاتار رہے
موتیا کے گرد کیا اچھا کھلا گلزار رہے
سبع ستارہ ہیں ستار آسمانِ دوار رہے
آپ ہی کے نور سے ہر نور کا اظہار رہے
تم ہو محبوبِ حبیب امیرِ خدا کا پیار رہے
تم شفیعِ المذنبین ہو اور خدا غفار رہے
درد پر ہیں درد اور آزار پر آزار رہے
رحمۃ للعالمین کی اک کشش درکار رہے

ایں شاعریت کہ در ماہِ محرم سنہ یکہزار و سہ صد ہجری نہ گام باریابی مدینہ
منور زاد اللہ شرفاً و تعظیماً تالیف کردم خاص وقتِ حصولِ شرفِ زیارت
روضہ مقدسہ ادا اللہ فضلہ و کرمہ بوقوفِ عرضِ حواریاتِ تاباں و دم و احوال

کرتا ہوں شکر حق کا پیمبر کے سامنے
طالع کو میرے دیکھنا اللہ کے عروج

پہنچایا مجھ کو روضہ انور کے سامنے
پہنچا ہے ذرہ مہر منور کے سامنے

حاضر کبھی ہوں پایہ منبر کے سامنے
پر نور دیدہ قبتہ انور کے سامنے
ہوویگا ماند گشت بد اخضر کے سامنے
روی مبارک اپنا ذرا کر کے سامنے
چمکا ہے خشم سعد مقدر کے سامنے
پہنچا جناب ساقی کو شر کے سامنے
رکینگا یا دخالق اکبر کے سامنے
جیسے کھڑا ہوں آج تری در کے سامنے
جیسے سیریاہ ہو خجبر کے سامنے

خلاق و دہان کی ہدایت نکاح ہی
وہ حکم جو کبھی نہوا نسخ اور نہ نو

جاری پیمبر و نکی شریعت نکاح ہی
آدم سے لیکے تا بقیامت نکاح ہی

۱۲
 ۱۳

رکنا چاہو پاک نگاہ اور خیال کو
دنیا میں برنشاط و عقبے امین ہر ثواب
دو بول پڑے ہوتے ہیں وہ غیر ایک جان
کثرت ہوئی ہر وحدت آدم نکاح سے
تعریف کیوں نہ کیجئے بیدل نکاح کی

دلکی پناہ آنکھ کی عصمت نکاح ہی
دنیا کی اور دین کی نعمت نکاح ہی
دو جانیں جو دیتا ہر وحدت نکاح ہی
وحدت کو کرتا منظر کثرت نکاح ہی
اپنے رسول پاک کی سنت نکاح ہی

عشرت و پیار و فی فاشدنی ست

پہان کا سرور ایک دھنس
گھونٹ گلے تک بھی نہیں اترا
ہے انسان مجبور و مختیر
اور تاپتنگ ضرور ہے لیکن
کھالی ہوا کچھ پھر تو سدا کو
ہر دم کوچ کی ہیں آوازیں
ہاں غضب آنکھیں نہیں کھلتیں
کوئی نہیں مشکل میں کیا
چھوڑ دی بیدل سب حسد و کد

رقص شراب شعلہ خرس
کہتا ساقی ابھی سے بس ہے
سنلے مثال اسکی جو پہل ہے
ڈور اسکی تو پرائے بس ہے
تو ہی اور تربت کا قفس ہے
طبل حیل ہر بانگ جرس ہے
جاگو جاگو کہتا عس ہے
وقت پہ باکس بھی بیکس ہے
اللہ بس اور باقی ہوں ہے

منقبت سیدنا الخوف الاعظم قدس سرہ الاکرم

نہ حسن دلارائی محی الدین جیلانی
شریح فضیلتی سر کھلایا جو سحرست ہیں

کہ ایک عالم ہے شیدائی محی الدین جیلانی
وہ ہیں سر شاہ ہمالی محی الدین جیلانی

بلکہ یہ شہر حضرت خٹک کے قصیدہ غوث کا آپ قطاب کو خطاب کر کے فرماتے ہیں ۷۷ شہر فضلی من بعد کی یعنی شہر شہر
عشق ہی ہے میری ہی ہوتی ۱۲

رجال الغیب میں ملائک آتے خدمت میں
وہ محبوب الیٰہ میں مطلوب خبائی ہیں
وہ پایا رقاب و لیا پر بنے یہ پایا
قدم گردنہ لینا کیا تجھ سے جو سچ پوچھو
بلند آواز ہو نوبت طبولی فی السماؤت
ستاری سبچہ پربت ابد چمکیگا شمس کا
جوفانی حق میں ہیں مظهر میں وہ فعل الہی کے
نہیں کچھ آج سے عرف شرف مجد و کم انکو
بنی کے ساتھ پڑھتے ہیں و دال بنی پریم
نزدہ رسم میں کرتے تو وہ دنیا میں کعبین آتے
دکھاؤن کیا اگر کو کہ لے اکسیر اعظم دیکھ
لکھو ان بطلیہ نور بدن نازک تھا اور لاغر
جو شعلہ نور کا دیکھے جو جلوہ طور کا دیکھے
کبھی وہ چاند سوچ دو چار آنکھیں نہیں کھلتے
ہوں ضوان کو سیر سبزہ جنت کی مٹ جائے

زہے دربار والائی محی الدین جیلانی
ہے ہر دل میں تولائی محی الدین جیلانی
ہیں سجا کف پائی محی الدین جیلانی
ہے پتلی آنکھ کی جانی محی الدین جیلانی
زہے شان معنائی محی الدین جیلانی
تاجے شہر تسلانی محی الدین جیلانی
عطای حق ہوا عطائی محی الدین جیلانی
یہ ہے میراث ابائی محی الدین جیلانی
ہیں سین بھی تو معنائی محی الدین جیلانی
جلالے دین کو آئی محی الدین جیلانی
مے خاک کف پائی محی الدین جیلانی
تھا گورا رنگ زیبائی محی الدین جیلانی
وہ دیکھے نور سیما محی الدین جیلانی
ہیں جو محو محبت محی الدین جیلانی
جو دیکھے خط خضر الیٰ محی الدین جیلانی

۱۴ یہی حضرت غوث پاک کا شعر ہے طبولی فی السما والارض موت۔ یعنی میرے نقارے زمین اور آسمان میں بجائے گئے
۱۵ ایک شعر کا ترجمہ ہے جو حضرت غوث نے ایک قصیدہ ہائیمین فرمایا کہ اگلے شمس سب چمکے اب ہمارا شمس ہندسی کے
افق میں ہمیشہ چمکتا رہیگا کبھی چھپے گا اور اس مضمون کو نسبت حضرت غوث پاک کے حضرت مجدد الف ثانی نے بھی کتب و بات میں
تسلیم کیا ہے ۱۶ اسلئے کہ آپ آل رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں ۱۲ صورت مبارک کا بیان اسلئے لکھ دیا کہ کوئی
مشرف زیارت خواب و رویا میں ہو تو پہچان لے ۱۷ منہ

نہیں دیکھے جولہائی محی الدین جیلانی
 زہے ترکیب اعضائی محی الدین جیلانی
 کلام معجزہ آمانی محی الدین جیلانی
 چمک و طما جو مینائی محی الدین جیلانی
 تھا ایسا سرور عنائی محی الدین جیلانی
 ہوئی مین طبع پیرائی محی الدین جیلانی
 بروح رحمت افزائی محی الدین جیلانی
 بحق دست بالائی محی الدین جیلانی
 باجر اے مدد دہائی محی الدین جیلانی

سکندر ڈھونڈتا پھرنا چستہ آبِ حیوان کا
 میا نہ قدر تھا خطِ گنجان تھا اور سینہ چڑا تھا
 قریب درو و کرکیسان نلجا تا مجمعِ مین
 بیان و عظیمِ ہوش کرویتے ہزاروں کو
 زمین سے عالم بالا تک اُس کا بول بالا تھا
 چمکتی ہر بج گل مین ای بلبل چمک ہمتو
 الی اس دل مردہ تنِ فسرہ مین جان کو
 الی دستگیری کر کے بالادست کہنچکو
 الی کشتی بیدل تلاطم سے بچا لیجو

سخن پر حزن و رشتہاتِ ماحسن

تھے شائق سیر گلزارِ حسن کے
 کیا کرتے تھے نظارے حسن کے
 ہوئے ٹکڑے دل زارِ حسن کے
 گرے کٹ کر جگر پارِ حسن کے
 تر و تازہ وہ زخارِ حسن کے
 لہو کے چھوٹے فوارِ حسن کے
 جگر پر چلتے ہیں آرزوِ حسن کے
 یہ آنسو چشمِ مہیاِ حسن کے
 جو ہون فرما دیں پیلے حسن کے

بنی عاشق تھے دیدارِ حسن کے
 تھے فرماتے بنی یہ گل ہے میرا
 ہوا اُس گل کا اب صد چاکِ سینہ
 دیا ظالم نے ایسا زہرِ قاتل
 گئے برگِ خزان کی طرح مرجھا
 لگا خون آنے اسہالِ کبد سے
 کلیجہ یونکا جاتا ہے گویا
 نہیں اب فاطمہ کچھ کون پوچھے
 علی مرتضیٰ بھی اب نہیں حیف

وہ بدلے لے گا آزار حسن کے

خدا پر چھوڑ بیدل ظالمون کو

اشعار حسرت افرا و شہادت حسین شہید کربلا

دل بھٹا جاتا ہو سن سن کو مصیبت تیری
دیکھی تجھ پر دل و جان کرتی رفاقت تیری
حیف قاتل ہوئی خود دانا کی امت تیری
بھوک میں پیاس میں کیا کیا ہوئی حالت تیری
ہاں حسرت کہ نہ نکلی کوئی حسرت تیری
بھوک اور پیاس میں کی روح فرطت تیری
والدی خاک پہ وہ چاند سی صحت تیری
کرتے جبریل دے تھے زیارت تیری
ریزہ ریزہ ہوئی ترکیب جسامت تیری
ہوگی محشر کو تو جاگیر میں جنت تیری
قلب محبوب خدا میں تھی محبت تیری
ہوگی محشر میں یہ ایمان چہجت تیری

کم قیامت سے نہیں شاہ شہادت تیری
آہ اسوقت پر آشوب میں ہم کیوں نہ ہو
جسکے گھر کے ہوں غلام آہ اسی قتل کرین
رحم کچھ سنگدلوں نے نہ کیا پر نہ کیا
کتنا چلا یا کسی نے نہ سنی اک فریاد
گھونٹ بھر پانی تو مارہ نہ ہوئی روح افول
آہ محبوب خدا دیتے تھے جسپر بوسے
بی میزون نے کیا کچھ بھی نہ تیرا آداب
آہ بد بختوں نے گھوڑوں کے سموں سے روندنا
کیا ہوا اگر تجھے بد بختوں نے پانی نہ دیا
اشقیات تیری محبت کا مزد کیا جانیں
رکھ سدا آل پیمبر کی محبت بیدل

التضرع و فریاد بدرگاہ رب العباد

اے محمد بن عبد اللہ رب اغفر لی وارحمنی
تیرے سوا اب نہیں بناؤ رب اغفر لی وارحمنی
کون ہو سکیں کے ہمراہ رب اغفر لی وارحمنی

پنہنسی ہو رہی کشتی آہ رب اغفر لی وارحمنی
نفس اندھ کر رہی تباہ لایا شیطان ادھر پہ
کون ہو میری پشت و پناہ کون مراد تھامے آہ

۱۲ کون ہو بچات دے سوا اللہ تعالیٰ کے اے پروردگار بخش مجھ کو اور رحم کر مجھ پر

توبہ کا سجود جاہ توبہ کا مجبور الہ
جو چاہیگا عفو گناہ بخشے گا اسکو اللہ
ماہی ظل سے لے تا ماہ عفو کی تیری ہوا
عمر کٹی غفلت میں آہ نامہ عمل کا ہوا سیاہ
کچھ نظر اتنی نہیں پناہ جاتی ایک سپر نگاہ
جیسی ہنگامی یا اللہ دنیا میں باعز وجاہ
روز قیامت یا اللہ بیدار کا شفاعت خود

سب ہنوکشا شاہ شاہ براغفری وارحمی
چاہئے پڑھنا شام گاہ رب اغفر لی وارحمی
رحم کے تیری سب میں گاہ رب اغفر لی وارحمی
بخش الہی مرے گناہ رب اغفر لی وارحمی
ہوں مداح رسول اللہ رب اغفر لی وارحمی
کیجو کرم ہو مان بھی نہا رب اغفر لی وارحمی
سید عالم جان پناہ رب اغفر لی وارحمی

دعای عام جامع المرام کہ در اختتام مجالس عظام خواندہ شود

محمد پہ بھیج اپنی رحمت الہی
تام آل و اصحاب پر بھی جو رحمت
مدد کیجو ملت مصطفیٰ کی
محدث رہیں کر لے تجاری روایت
رہیں سند شرع پر اہل فتوے
جو ہیں نیک کھانگو نیکی پہ قائم
رواہل حاجت کی حاجت ہو یارب
بچا اے خدا قحط کی سختیوں سے
وہا دور رکھ امت مصطفیٰ سے
ہو کیسا ہی غم دور کر اسکو یارب
جو بانی ہے اس مجلس باصفا کا

وہ رحمت کہ ہوتا قیامت الہی
ہو امت پہ ظل عنایت الہی
شریعت رہے تا قیامت الہی
ہوں محافظ محو تداوت الہی
رہیں اصفیا تاج امت الہی
جو ہیں بدکر انکو ہدایت الہی
مرضیوں کو ہو جامی صحت الہی
رہے درفتان ابر رحمت الہی
سب آفات رکھ سلامت الہی
کہ ہر شے پہ ہی تجھ کو قدرت الہی
وہ پائے سد اخیر و برکت الہی

<p>پڑنا جسے اخلاص و صدق دل سے شہا بن محبوب نے صدق و صفا سے یہ بیدل بھی اپنی مرادوں کو پہنچے</p>	<p>وہ مقصد کی پائے بشارت الہی سلامت رہے وہ جماعت الہی ملے دین و دنیا کی نعمت الہی</p>
<p>ترجیع بند بشر و لیند شیخ شرف الدین مصلح بن عبد اللہ المعروف شیخ سعدی شیرازی</p>	
<p>گوتا چہ اسے گلبدن گویت لب لب رشک لعل میں گویت سمن بوی و گل پرین گویت نخاخم قمر نے پرین گویت</p>	<p>چمن بلکہ رشک چمن گویت ہر تن غیرت نسترن گویت چرخ زمیں و زمین گویت شعل رخ ذوالسن گویت</p>
<p>نداخم کد امین سخن گویت کہ بالا تری زانچہ من گویت</p>	
<p>تری طرح میں لنگ پای دلیل تری قدر جانے ہے رب جلیل اگر طرح کا دم بہرے جبریل نہو جبکہ طے یہ بیان طویل</p>	<p>زبان و نہ ہر تنگ میدان قیل سیمان نہ داؤد نے جبر قیل لکھتے شہر تک تیرا وصف جلیل یہی کہتے بن آئی اے بعیدیل</p>
<p>نداخم کد امین سخن گویت کہ بالا تری زانچہ من گویت</p>	
<p>جہان تو ہی وہاں کسا ہو کو گذر ترانہ ہر نور میں جلوہ گر جو اونگلی اوکھا دی تو شق ہو قمر قدم رکھے تو موم ہو دے حجر</p>	<p>بشر کیا فرشتوں کے جلتے ہیں پر تو فرمانروا ارض و افلاک پر بلا دے تو پاس آوے چکر شجر ترے صدر سے ترشا ہنشتہ بحر و بر</p>
<p>نداخم کد امین سخن گویت کہ بالا تری زانچہ من گویت</p>	

وہ تن جبین معمور نور قدم
وہ رخ جگہ نقشہ ہے باغ ارم
وہ صورت وہ سیرت وہ سن شیم
کہا تک کروں تیری دھرتی رقم

وہ جان جسکی اللہ کھائے قسم
وہ قد جسکے آگے ہوشم شاخم
وہ اخلاق نیکو وہ جود و کرم
زبان پر یہی بیت ہے دبسم

ندامت کدا میں سخن گویت
کہ بالاتری زانچہ من گویت

ترا نور ہے زینت ہر جمال
تو حادث ہو بیشک گریہ نوال
بہلا بیدل خستہ کے کیا مجال
کہ جبکہ سعدی سا شیعین مقال

تری ذات ہے مرکز ہر کمال
کرے تیری تجیل خود ذوالجلال
کرے تیری دھرتی کا جو کچھ خیال
بصد آہ و زاری کہ ای خوشحال

ندامت کدا میں سخن گویت
کہ بالاتری زانچہ من گویت

ترجیع دیگر بطر ز مسدس بر شعر سعدی انا را سد فترہ المقدس

تفکر میں رہتا ہوں صبح و شام
مگر شان میں تیری اے مصطفیٰ
کہوں تجھ کو خورشید مہ لقا
میں جو کچھ کہوں اُس سے ہے تو ہوا

چہ نعت پسندیدہ گویم ترا
علیک الصلوٰۃ ای نبی الوریٰ

ہوئی آپ پر ختم پیغمبری
صحیفوں میں سجید ثنائین تری
زبور آپ کی وصف ہے بہری
بشر سے ہو کب تیری مدح تری

چہ نعت پسندیدہ گویم ترا
علیک الصلوٰۃ ای نبی الوریٰ

لے بیروال یعنی آپ کے فضائل و کمالات میں ہرگز زوال نہ آئیگا ۱۲

جنون محبت میں فرزانے ہیں	بشر تیری صورت کے دیوانے ہیں
ملک شمع عارض کے پرولنے ہیں	بنی چشم میگون پہستانے ہیں
چہ نعت پسندیدہ گویم ترا	علیک الصلوٰۃ ای نبی الوریٰ
اُسے چاند سورج سے دیوین مثال	کسی پر جو ہوتا ہے جو بن کمال
مشابہ کہون کس سے تیرا جمال	ترے خوشہ چین شمس بدرو ہلال
چہ نعت پسندیدہ گویم ترا	علیک الصلوٰۃ ای نبی الوریٰ
دم فتر دیکھو تو تیغ و دودم	وہ ابرو مقوس ہے طاق حرم
وہ ہیبت کہ گرد جائیں کسریٰ جم	وہ صولت کہ تھرائیں شیر آجم
چہ نعت پسندیدہ گویم ترا	علیک الصلوٰۃ ای نبی الوریٰ
ترا زینہ بام نہ افلاک ہے	بظاہر تو گو ساکن خاک ہے
جہان تو ہے گم عقل و ادراک ہے	ترا قدر دان ایزد پاک ہے
چہ نعت پسندیدہ گویم ترا	علیک الصلوٰۃ ای نبی الوریٰ
کرے صور میں نغمہ لاکھون ادا	سرافیل گر ہو ترنم سرا
نہو ذکر پورا کبھی آپ کا	ہر اک صوت میں لاکھ بیح و ثنا
چہ نعت پسندیدہ گویم ترا	علیک الصلوٰۃ ای نبی الوریٰ
مضامین چنے عرش سے تاثرے	ہوئی غوطہ زن جبکہ فکر سا
کہا آخر شش یہ کہ اے مصطفیٰ	نہ شایان ترے کوئی مضمون ملا

چہ نعت پسندیدہ گویم ترا
علیک الصلوٰۃ ای بنی الورے

زبان تھام دیکھ اپنا بیدل مقام
کہان تو کہان ذکر خیر الانام
ہے بہتر کہ تو عرض کر اب سلام
یہ سعدی کا پھر عجز سے پڑہ کلام

چہ نعت پسندیدہ گویم ترا
علیک الصلوٰۃ ای بنی الورے

کلام در اوصاف حنین علیہم السلام

تھے علی و فاطمہ کے نورین	ایک شہزادہ حسن اور حسین
فاطمہ کا ماہست بان ایک تھا	مر قی کا مہر رخشان ایک تھا
ایک تھا برج بنوت کا تہر	ایک تھا درج رسالت کا گہر
غیرت لعل بدرخشان ایک تھا	روش یا قوت ران ایک تھا
ایک بتان علی کا تازہ پھول	اک بہار بلخ شاداب بتول
حضرت حیدر کا پیار ایک تھا	زہرہ کی آنکھوں کا تارا ایک تھا
ایک تھا زہر بلابل کا شہید	ایک تھا شیر قاتل کا شہید
یان شہادت پانی توان جو ٹپے	دو نو سردار اہل جنت کے ہوئے
جو مجھ سے اُن کا ہے محبوب حق	جو ہے دشمن اُن کا ہو غضب حق
چاہے گر بیدل ہو کامل خاتمہ	رہ سدا شیدا ئے آل فاطمہ

تضمین بر سلام کہ مروج و خاص و عام است

یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک
اے اس از نبیا میں	اے تاج الاولیا میں	اے محمود الثنا میں	اے مقبول الحس میں
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک

آپ سلطان مرینہ	مہبط وحی و سکینہ	نور سے معمور سینہ	مشک سے بہتر سپینا
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک
اولین موحی خالق	مرکز و روح الخالق	فالقون بھی میرا فائق	جو ثنا کیجے سوا لائق
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک
لا یجو ایمان تمپر	کیون ہی و جان تمپر	مہربان رحمان تمپر	خلق سب بان تمپر
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک
تھے دی معراج تکو	اور خشت آج تکو	دو جہان کا راج تکو	دین سلاطین باج تکو
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک
تم ہو محبوب الہی	تم ہو نور و نف شاہی	ماہ سے لے تا بہ ماہی	سب سے دی تمپر گواہی
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک
بجز میں شکل و چینا	دل ہو اچاک اور سینہ	تھامیے میرا سفینہ	یا شفیع المذنبینا
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک
کاش حال ہو حضور کی	دور ہو جائی یہ دوری	دل کی حیرت ہو پوری	دیکھ لوں وہ شکل نوری
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک
کیا کرو بیدل شکست	ورجہان کی حکایت	بخ و غم پر بے نہایت	کیجئے اللہ عنایت
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک

مناجات بدرگاہ حضرت قاضی الحاجات

لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ
انا اسلمنا للہ	رب لا معبود سواہ	لا ندعو الا ایاہ	لھو السميع العليم

اے اس مناجات میں ماہنامہ پختہ کی طرح شین کیا میں دل شعر میں اشارہ ہو گیا کہ ہم کیسے کہیں بکارتے نہیں عبادت کرتے سوا کسی میں ہم ایک عہد میں اور وہ ہمارا معبود ہے جو کہ سنتا جانتا ہو سنا کرتا ہے کہ دعا میں مغفرت میں ارشاد عبادت کیلئے آیا

لا اله الا الله	لا اله الا الله	لا اله الا الله	امتاب رسول الله
جئت اياك يا ديان	مترجما منك الانسان	قال طفق اخر ياجون	يا حاتك يا ممان
لا اله الا الله	لا اله الا الله	لا اله الا الله	امتاب رسول الله
بابك سولي ما وانا	لا نظرك ناخذ لا انا	نحن عبيدك مولانا	فامتح وامتن لمحسانا
لا اله الا الله	لا اله الا الله	لا اله الا الله	امتاب رسول الله
ليس لنا امر شجيد	من كرمات تعيينا	فصلك مولاي يكفيننا	فرجو لطفا يسفينا
لا اله الا الله	لا اله الا الله	لا اله الا الله	امتاب رسول الله
هك ربتي فرعون عين	والرفقي خير الدارين	زيي يا رب الزين	وارفع عني كل الشين
لا اله الا الله	لا اله الا الله	لا اله الا الله	امتاب رسول الله
رب و احسن الدار	ولجعل شري في الدار	اسكننا تحت الاشجار	جنات فيها الانهار
لا اله الا الله	لا اله الا الله	لا اله الا الله	امتاب رسول الله
غيرك صبي من يورون	ان يصير انت معين	ان يجيب للدعين	رب عفو واسمهم امير
لا اله الا الله	لا اله الا الله	لا اله الا الله	امتاب رسول الله
دب اجر مرج الزمار	جارك رب خير الجار	شفق فينا يا غفار	سيدنا للو المختار
لا اله الا الله	لا اله الا الله	لا اله الا الله	امتاب رسول الله
روح الصديق صفى	نور الحق نبجي الله	خير الحق نبى الله	حسن الخلق ولى الله
لا اله الا الله	لا اله الا الله	لا اله الا الله	امتاب رسول الله
ندعوك رب الارباب	بابك للداعين باب	فليس وسيم غير حسب	على النبي عمر الامير
لا اله الا الله	لا اله الا الله	لا اله الا الله	امتاب رسول الله

کبھی یہ شعار بھی محافل میلاد خیر الانام میں وقت قیام پڑھ کر چاہتین

تسکے ذکر مولد خیر الانام | چاہئے آداب کرنا قیام | مرزا ای مرزا اے مرزا

لے کان جو نیکوک میں ہے جو کہ اسل پر رہا ہے یعنی جیسے کان میں آت اسلج کا ملاوٹ ۳

آپ اس عالم میں آئے مرجبا
مرجباے رحمتہ للعالمین
کچھ مقبول امت کلام
السلام ای شاہ عالی بارگاہ
السلام ای بحر موج ہمس
السلام ای رحمتہ للعالمین
السلام ای ناہج دین قویم
السلام ای غزوہ غمگسار
بیدل سبکیں رحمت کی نظر
کون حامی ہو مرابے آپ کے
سر سے پانک حسرتوں میں چڑھو
کون بخامی اس دل رنجور کو
ای طبیب دل دوا کیجے مری
ہے یہ اندیشہ کہ جب موت آئیگی
دیکھے کیا گزرے جسم جان پر
عمر غفلت میں ہوئی آخر تمام
ایک بھی ہنسنے نہ کام اچھا کیا
اب کسی صورت نہیں ممکن مجت
پر غلام احمد مختار ہوں
اے خدا اپنے محمد کا طفیل
جنتی کرگو سزائے نار ہوں
آفت کوئین سے محفوظ رکھ

مرجبا ای فخر عالم مرجبا
مرجبا سلطان ختم المرسلین
السلام ای جلوت نور خدا
السلام ای خاص محبوب اللہ
السلام ای منظر شان جمیل
السلام ای بہ طور ح الامین
السلام ای شافع یوم الحساب
السلام ای مہم جان فگار
آپ کی درکا ہوئیں اے غلام
ہوگا بیڑا پار صدقے آپ کے
کسو بحر غم اس خیف زار کا
وے تسلی کون اس مجبور کو
تخت مضطربوں تسلی دیجئے
صلی کیا دیکھے وکملیگی
روز محشر جٹ الیگ حساب
بن آیا کوئی مجھے نیک کام
مفت عمر بے بہا کھویا کئے
ہاں مگر اتنی ہر دلیں اکیات
ہوگا جسم سامنا اللہ کا
اپنے اس محمود احمد کا طفیل
زندگی میری ہو جیتا یا کریم
اپنی نعمت سے مجھے محفوظ رکھ

سید اولاد آدم مرجبا
مرجباے حضرت خیر الانام
السلام ای سید مولای
السلام ای ابر خراج کرم
السلام ای حب قدر جلیل
السلام ای کشف سر قویم
السلام ای مورد اتم الکتاب
السلام ای حضرت خیر البشر
کم سے بھی کمتر علامو کا غلام
رحمت عالم بہت رنجور ہوں
در دہر کسو دل بیمار کا
اے مسیحا دم خیر لیجے مری
ہے لبوں پر جان تشفی کیجئے
جب اندھیری کو زمین ہوگا گد
سخت حیرانی ہو کیا دو گنا جوا
اے واو یلا درغیا حسرتا
خواب غفلت میں ٹپو سواکے
گر تپین بدوضع بد کردار ہو
واسطہ دو گنا رسول اللہ کا
بخش مجھ کو گرچہ بد کردار ہوں
رکھ مرا مسلک صراط مستقیم
وقت ہو جان کنی کا تجبیب

ہو مجھے کلمہ شہادت کا نصیب
جس کے ہر عمل قیامت کا جویش
میرے آقا سے مجھے ملو ایو
جب چلیں جنت کو وہ خیر الائم

قبر میں ہونے لگیں حسد سول
دیکھ کر صد اوڑیں عالم کے ہوش
دیکھ لوں دل وہ نورانی لقا
یہ چھوچھے یہ بھی حاضر ہو غلام

اگر ثبوت ہو گمشدہ کو کمال
حوض کوثر پر مجھے پہنچا یو
پھر بیوں کو شرکا آب جانفرا
اچکا صدقہ سننے یکتین

حکم طہارتہ فاعملواھا خالیا

اعلان عالم کوئی صاحب خصوصاً بالجماعت ہمارے ہر درجہ صنف و روم اس کتاب کے طبع کرانیکا قصہ و زمانہ

خام لطیف

ای نعم منان تیرا لاکہ لاکہ احسان کرینے فصاحت قرآن بلاغت عنوان جان معانی و بیان
مصبح زجاجہ عرفان و ایقان الموسوم بہ نور ایمان تصنیف لطیف جناب حضرت
قدوة السالکین بدة العارفين مولانا مولوی عبد السمیع صاحب بیکل رحمۃ اللہ علیہ
ساکن رامپور ضلع سہارنپور حسب الارشاد فیض بنیاد جناب صاحبزادہ مولانا حکیم
سیان محمد صاحب مدظلہم و سید علی حسین صاحب امیر مداح البیہ و نذیر باضافہ اوس
کلام حضرت مرحوم کو جو طبع نہیں ہوا اتحاد و بارہ مرتب کیا اور شیخ محمد وزیر صاحب خلف نشی
ولی محمد صاحب کن کیمپ میرٹھ کی سعی سے سال ۱۳۸۵ھ میں مطبع قاسمی میرٹھ میں مطبوع ہوا

قطعہ تیار کج نور ایمان از تنکج طبع نازک خیال شیرین مقال قرۃ باصرہ دولت و
اقبال غرۃ ناصیہ سعادت و اجلال شد آئین میان شیخ محمد رشید الدین احمد صاحب
خلف الرشید خان بہا و جناب شیخ حمید الدین صاحب رئیس اعظم شہر میرٹھ و ام اقبال و اہل ہلالہ

چون احسان ثنائی و ثمن	طبع شیرین چہرہ تب حیات	سال طبع و شیلہ دین محبت	نور ایمان است اسید نجات
-----------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------

ولہ

نور ایمان بار دیگر طبع شد	انکلام لوگ مولائی نمان	بود فکر سال طبعش و رسم	دویم بار نڈیشہ بود دم نامگان
از سبیل رشید آبد صدا	نور ایمان نور عرفان و جان		

مطبع قاسمی میرٹھ مولانا اللہ علیہ رحمۃ اللہ سے انتہاء پر رسیدہ لئے نمایا۔

”دارالاسلام“ کی شائع کردہ تراش علمیت

- 1- المسبین مع تنقید و تبصرہ 2- الرشاد 3- نُورُهُ الْمَقَالِ فِي الْحَيَةِ الرَّجَالِ
پروفیسر علامہ سید محمد سلیمان اشرف بہاری رحمۃ اللہ علیہ (سابق صدر شعبہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)
- 4- شَرْحُ الْيَزْقَالَةِ لِلشَّيْخِ الْعُلَمَاءِ الْمُؤَلَوِي مُحَمَّدَ عَبْدِ الْحَقِّ الْعُنَيْرِي الْخَيْرِ ابَادِي
وَيْلِيهِ: رسالۃ فی الوجود الرابطة للسيد الحكيم رحمۃ اللہ علیہ كانت أحمد التتويكي رحمهما الله
- 5- ابحاث ضروری: حافظ ولی اللہ لاہوری، محشی: مولوی فقیر محمد چنگل رحمۃ اللہ علیہ تحقیق و تسمیل: غوثید احمد سعیدی
- 6- الرؤف المجد (ودعة الوجود): علامہ محمد فضل حق خیر آبادی رحمۃ اللہ علیہ مترجم: حکیم سید محمود احمد برکاتی
- 7- علامہ فضل حق خیر آبادی؛ چند عنوانات: خوشتر نورانی علیک (مدیر اعلیٰ ماہنامہ ”جام نور“ دہلی)
- 8- حیات استاذ العلماء مولانا یار محمد بندیا لوی رحمۃ اللہ علیہ: علامہ غلام رسول سعیدی (دارالعلوم نعیمیہ کراچی)
- 9- مولود کعبہ کون؟ 10- مَنْ هُوَ مُعَاوِيَةُ؟: مولانا قاری محمد لقمان قادری
- 11- الصَّلَوةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ: مولانا غلام دستگیر ہاشمی قصوری رحمۃ اللہ علیہ
- 12- نور ایمان (دیوان): مولانا محمد عبد المسیح بیدل رام پوری رحمۃ اللہ علیہ تلمیذ مرزا غالب
- 13- احسن الکلام فی تحقیق عقائد الاسلام: تاج الفحول شاہ عبد القادر بیدل لوی، مترجم: مولانا دلشاد احمد قادری
- 14- دِيَوَانُ فَضْلِ الْحَقِّ الْخَيْرِ ابَادِي: دِرَاسَةٌ وَتَحْقِيقٌ لِلدُّكْتُورَةِ سَلْمَةِ فَوْزِ كَسْ سِينِيُول تحت الطبع
- 15- آداب المریدین: شیخ ضیاء الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ مترجم: مولانا الشیخ رحمت اللہ کیرانوی رحمۃ اللہ علیہ //
- 16- رسائل (تحذیر الانصار مہینۃ الانتصار، التبتۃ الطرۃ وریۃ فی المعارف الخیوۃ، حفظ التبتین عن
لُطُوفِ الدِّین) مولانا خیر الدین خجورتی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ (والد ابوالکلام آزاد)، تقدیم از راجا رشید محمود //
- 17- کلیات کافی: سلطان نعت گو یاں حضرت مولانا سید کفایت علی کافی مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ
- 18- مع تذکرات و کمالات (نثریات و نظمیات) جمع و تحقیق: محمد رضا الحسن قادری //
- 19- منتخب العبادات: مناظر اسلام مولانا سید آل حسن رضوی موہانی رحمۃ اللہ علیہ //
- 20- جواہر مضیہ رد پنجریہ (سر سید احمد خان کے افکار کا ابطال): مولانا غلام دستگیر قصوری رحمۃ اللہ علیہ //
- 21- مسند ابی بکر الصدیق: امام ابی بکر احمد بن علی مروزی رحمۃ اللہ علیہ مترجم: محمد رضا الحسن قادری زیر ترجمہ
- 22- امیر الکلام من کلام الامام (اقوال حضرت سیدنا علی مرتضیٰ رحمۃ اللہ علیہ): پروفیسر مولانا اصغر علی روحی رحمۃ اللہ علیہ زیر کتابت
- 23- وسیلہ ہلید (ثبوت جواز توسل): مولانا حکیم وکیل احمد سکندر پوری رحمۃ اللہ علیہ زیر طبع
- 24- مضامین اقبالیات: سید نور محمد قادری

دارالاسلام کے زیر انصرام

ملک الشعراء شیخ مہدی علی دکنی مراد آبادی کے شاگرد

انقلاب ۱۸۵۷ء کے لٹل جلیل، سلطانِ نعت گوئیاں

مولانا سید کفایت علی گانی مراد آبادی

علامہ فضل حق خیر آبادی کے شاگرد و رشید، حضرت شاہ فضل رسول بدایونی کے فرزند ارجمند

امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی نے جنھیں مجددِ قرنِ رابع عشر قرار دیا

تاج الفحول محب مول شاہ عبدالقادر عثمانی بدایونی

علامہ عبدالحی لکھنوی کے شاگرد، شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادی کے مرید

ابوالکلام آزاد کے استاد، جلال لکھنوی کے نقاد

مولانا محمد ظہیر حسن شوق نیموی

مولانا وصی احمد محدث سورتی کے تلمیذ، امیر سمنانی اور داغ دہلوی کے ممدوح

قاضی خلیل الدین حسن حافظ پیلی بھیتی

شکیل بدایونی، ماہر القادری، اختر الحامدی اور محشر بدایونی کے استاد

مولانا یعقوب حسین ضیاء القادری بدایونی

کے کلیات شعر اردو پیکام جاری ہے،

اربابِ ذوق اور مقتدراتِ ترقی ادبیات اس سلسلے میں ادارے کی سرپرستی فرمائیں!

پرچالک: محمد رضا الحسن قادری

C-8 مچی الدین بلڈنگ، اتاد پارمارکیٹ، گنج بخش روڈ، لاہور

0321-9425765 darulislam21@yahoo.com

دارالاسلام